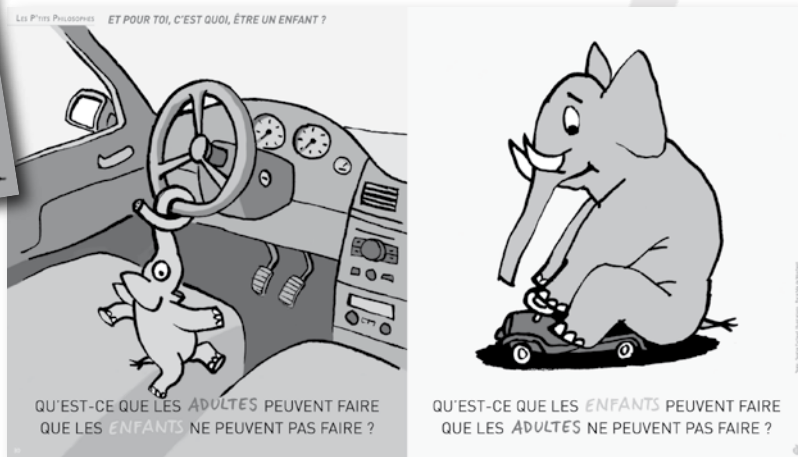


POMME D'API

Fiche d'accompagnement pédagogique



Octobre
2006



Les grandes images pour réfléchir

Qu'est-ce qu'un enfant ?

1 L'enjeu d'un atelier sur ce thème

Réfléchir et s'exprimer sur sa condition d'enfant peut permettre à l'élève de :

- Mieux prendre conscience de lui-même en tant qu'individu particulier ;
- Cerner certaines caractéristiques de l'enfance en opposant notamment :
 - l'enfant et d'autres choses ;
 - l'enfant et d'autres êtres vivants ;
 - lui et d'autres enfants ;
 - l'enfance et d'autres stades de la vie ;
 - entre différents âges des enfants (le bébé et lui, le « grand enfant » et lui...)
- Exprimer ces éléments par des exemples concrets ;
- Être sensibilisé grâce à ces comparaisons à l'idée d'évolution entre un âge et un autre (alors que le petit enfant conçoit globalement le monde en terme « d'états » plus que de « transformations ») et concevoir l'idée de « grandir » (à laquelle un autre travail sera spécifiquement consacré) ;
- Positionner sa condition d'enfant non comme une incapacité définitive de faire quoi que ce soit, ni comme la capacité de tout faire, mais comme une situation évolutive lui ouvrant progressivement des possibilités nouvelles, avec ses droits et ses devoirs.

I

POMME D'API

Qu'est-ce qu'un enfant ?

2 Les principales notions abordées par les grandes images

Les grandes images veulent essentiellement mettre en évidence :

- les impossibilités physiques et légales qui caractérisent l'enfance (ex : conduire une voiture),
- le jeu comme monde disponible et possible pour l'enfant (ex : conduire une voiture jouet),
- le passage de l'enfant à l'adulte...

Pouvoir / ne pas pouvoir

Le verbe « pouvoir » a plusieurs types de significations. Si l'on s'exprime en termes de compétences ou de possibilité physique : « pouvoir » faire quelque chose, c'est signifier qu'on a les capacités physiques ou mentales de le réaliser. Par exemple, un adulte peut franchir un feu rouge : il lui suffit, s'il sait conduire, d'appuyer sur la pédale d'accélérateur. Il ne peut pas par contre physiquement rentrer dans une petite voiture d'enfant...

Si l'on prend le verbe « pouvoir » au sens légal du terme, l'automobiliste ne peut pas par contre franchir le feu rouge : il n'a pas le pouvoir de faire cela parce qu'il n'y est pas autorisé par la loi, la loi exprimant ce qu'une société autorise ou interdit. Il ne peut donc pas légalement le faire. Les interdits sont souvent là en démocratie pour permettre à tous d'être protégés contre certains qui dépasseraient les limites. Les plus faibles comme les plus forts peuvent, grâce à ces interdictions, exercer leur liberté.

On rejoint par là une vision plus morale (par rapport à des règles qu'on m'a transmises), voire éthique (qui ont été élaborées délibérément par l'homme lorsqu'il veut donner des principes universels d'existence) du verbe « pouvoir » : je considère que je ne peux pas (je ne dois pas) faire ce que j'ai pu élaborer comme une chose « mauvaise ». Il s'agit alors d'une position que je prends par rapport à moi-même, en mon for intérieur. Elle correspond à une vision plus large que mon intérêt personnel, de ce qu'« on » peut faire pour se comporter dignement. Avec les enfants de maternelle, on commencera à employer le verbe « pouvoir » dans ces différents sens, essentiellement en faisant la différence entre la capacité physique et le droit.

L'enfant

Originellement, la notion d'enfant porte en elle-même une valeur négative. Etymologiquement, l'enfant, *infans*, c'est celui qui ne « parle pas ». Il est défini par une insuffisance, comme un être privé de quelque chose d'essentiel.



POMME D'API

Qu'est-ce qu'un enfant ?

Aujourd'hui, on s'éloigne de ce caractère négatif. Le statut de l'enfant est de plus en plus valorisé par notre société.

Les caractéristiques de l'enfance :

- valeurs positives propres à l'enfance (dont l'adulte est nostalgique) :

l'innocence, la fraîcheur, la capacité d'étonnement.

- valeurs négatives : ne pas avoir le droit de tout faire, être petit et soumis aux interdits.

- jouer : avec le jeu, l'enfant peut tout faire. D'autant plus essentiel qu'il est soumis à de multiples contraintes imposées par son statut d'enfant. Alors en jouant, il peut dépasser la frustration de ces contraintes. Rien n'est interdit à un enfant qui joue. Il peut devenir pilote d'avion, informaticien, pilote automobile... En jouant, l'enfant s'approprie le monde de manière onirique.

- grandir : l'enfant est un être en devenir. Etre un enfant, c'est l'équation :

« je ne peux pas »/« je pourrai le faire demain ». Tout ce qu'il ne peut pas faire (impuissance physique) et une partie de ce qu'il n'a pas le droit de faire (interdits) restent provisoires.

L'adulte

Biologiquement, l'adulte est celui qui a atteint la plénitude de son développement et devient capable de se subvenir et se reproduire. Dans une démocratie, il est surtout le citoyen pourvu de bon sens, qui a des droits (dont celui de décider politiquement) que lui ouvre la loi et doit assumer en contrepartie la responsabilité de ses actes. Il a parmi ces responsabilités celle de permettre à ses enfants d'accéder eux aussi à l'âge adulte : ne pouvant s'assumer seuls, il va devoir les protéger, voire leur interdire certaines choses pour leur permettre d'accéder progressivement à la liberté.

③ La préparation de cet atelier

Réfléchir à ce que vous pensez vous-même du sujet

C'est quoi pour vous être un enfant ?

● Lister des verbes, des qualificatifs, par exemple :

- être innocent ;
- avoir (tout...) à apprendre ;
- être spontané ;
- être joyeux ;
- changer, évoluer ;
- pouvoir imaginer, inventer...

POMME D'API

Qu'est-ce qu'un enfant ?

- Lister des exemples de différences que vous pourrez éventuellement réutiliser pendant l'atelier :
 - entre un petit enfant et un bébé :
 - entre un petit enfant et un adolescent
 - entre un petit enfant et un adulte
 - entre un petit enfant et un petit animal
 - entre un enfant et une chose...
- Lister les avantages et les inconvénients :
 - d'être un adulte :
 - d'être un enfant ;
 - d'être un animal.
- Trouver un exemple concret d'un droit présent dans la Convention internationale des droits de l'enfant, que vous mettez en pratique dans la classe (il ne s'agit pas de la faire étudier aux élèves, mais qu'on puisse leur dire : « vous avez le droit de... »)
Pour ce même droit, voir les significations différentes qu'il peut prendre concrètement à un âge ou à un autre : « Plus tard, vous pourrez... »

Préparer des questions pour lancer ou relancer l'échange pendant l'atelier

Quelques pistes de questions :

Rappel :

- Il ne s'agit ici que d'exemples possibles de questions,
- On ne doit pas poser toutes les questions, ni les poser dans l'ordre, on cherche juste à permettre l'expression des élèves et l'élaboration d'une pensée.

● Des questions pour lancer l'échange et favoriser la parole d'enfants qui ne s'expriment pas facilement

- Des questions descriptives peu implicantes :

Qu'est-ce qui est dessiné sur les grandes images ?

Que fait tel personnage ? Que fait tel autre ?

Comment la voiture est-elle par rapport au grand éléphant ?

Comment l'autre voiture est-elle par rapport au petit éléphant ?

- Des questions qui amènent à exprimer un jugement et à formuler une appréciation :

Qu'est-ce que tu penses de cette affiche ? De tel personnage ?

Est-elle amusante ? Pourquoi ?

POMME D'API

Qu'est-ce qu'un enfant ?

- Des questions pour aborder **la notion pouvoir/ne pas pouvoir**

Le pouvoir physique

- Des questions sur les grandes images
Est-ce qu'on lui a interdit au grand éléphant sur l'image de monter dans la petite voiture ? Pourquoi ne peut-il pas y rentrer alors ? Comparer avec d'autres adultes.
Le petit éléphant, sur l'image, peut-il monter dans l'autre voiture ? Pourquoi ? Comparer avec les élèves de la classe, des enfants plus jeunes et plus âgés....
- Des questions qui font le lien avec la vie personnelle et scolaire :
Y a-t-il des choses que font ton papa, ta maman, la maîtresse, et que tu n'arrives pas à faire ?
Est-ce que tu peux faire des choses que ton papa, ta maman ou la maîtresse ne peuvent pas faire ?
- Des questions générales qui procèdent par comparaisons et oppositions :
Sur ce que peuvent faire les adultes et sur ce que peuvent faire les enfants, sur ce qu'ils ne peuvent pas faire...

Le pouvoir « légal »

- Des questions sur les grandes images
Le petit éléphant peut-il conduire une vraie voiture ? Pourquoi ?
Comparer avec les élèves, avec des enfants plus jeunes, plus âgés...
Le grand éléphant peut-il conduire une vraie voiture ? Pourquoi ?
Comparer avec d'autres adultes.
- Des questions qui font le lien avec la vie personnelle et scolaire :
Y a-t-il des choses que font ton papa, ta maman, la maîtresse et que tu n'as pas le droit de faire ? Qui te l'a interdit ? Pourquoi, à ton avis ? Y a-t-il des choses que tu n'as pas le droit de faire et que tu pourras faire plus tard (conduire) ?
Est-ce que tu as le droit de conduire une vraie voiture ? Pourquoi ?
- Des questions générales qui procèdent par comparaisons et oppositions :
De façon générale, ce que le petit éléphant de l'image n'a pas le droit de faire et ce que l'élève, les autres enfants de la classe, et les enfants en général n'ont pas le droit de faire.

POMME D'API

Qu'est-ce qu'un enfant ?

Ce que l'élève a le droit de faire et pas un autre enfant, selon l'âge, le lieu (à l'école, à la maison, chez la nourrice, etc) ; ce que l'élève (les autres enfants de la classe...) n'a pas le droit de faire et qu'il aura le droit de faire plus tard (sur l'image : conduire) ; ce qu'un enfant n'a pas le droit de faire mais un adulte si ;

Les droits des enfants (exemples concrets liés aux droits de l'enfant)

Ce qui est interdit aux adultes et aux enfants...

● Des questions pour aborder **la notion d'enfant**

L'enfant par opposition à autre chose

Quelle est la différence entre un enfant comme toi et un bébé ?

Quelle est la différence entre un enfant comme toi et un adulte ?

Quelle est la différence entre un enfant comme toi et un petit animal ?

Ce que n'est pas un enfant.

L'enfant en soi

C'est quoi, comment, un enfant ?

Est-ce que c'est bien d'être un enfant ? Cite-moi une chose que tu trouves « bien » quand on est un enfant. Est-ce que tu aimerais rester un enfant toujours ? Est-ce que tu aimerais rester un bébé ? Qu'est-ce que cela avait de bien, pour toi ? Est-ce que tout le monde est d'accord avec toi ?

Cite-moi une chose que tu trouves « bien » quand on devient un adulte.

Et toi, aimerais-tu être un adulte ?

Qui voudrait rester enfant toujours ?

Comment on fait pour devenir un adulte ?

● Quelques idées pour conclure l'échange

- Faire une synthèse collective :

Qu'est-ce qu'on a dit ?

Un adulte, c'est différent d'un enfant parce que...

- Proposer la réappropriation personnelle

Par le dessin : chacun va dessiner une chose que peut faire un enfant ; chacun va dessiner une chose que peut faire un adulte, pas un enfant.

N.B le dessin peut être l'occasion, par la suite, d'une description devant les autres (en particulier pour un enfant peu bavard).

Par la parole : untel va nous dire un mot important (un seul !) pour décrire un enfant (dresser la liste, l'afficher).

POMME D'API

Qu'est-ce qu'un enfant ?

Bibliographie :

● *Les évolutions entre un âge et un autre, le passage de l'enfant à l'adulte et le cycle de la vie*



dès 5 ans

Roule ma poule, d'Elisabeth Brami et Claude Cachin, éditions Thierry Magnier, 15,50 Euros
La vie est une sorte de cirque. De l'état de bébé lové dans le ventre de sa mère jusqu'à la mort, en passant par tous les âges, en poussette, à vélo ou au volant de sa voiture, on roule. Une façon poétique et ludique, non dénuée de profondeur pour montrer aux plus grands comment l'humain s'inscrit dans le cycle de la vie.

● *Les évolutions entre un âge et un autre pendant l'enfance*



dès 5 ans

La revanche de Lili Prune, de Claude Ponti, l'Ecole des loisirs, 19,50 Euros

Dès sa naissance, Lili Prune fait d'extraordinaires découvertes. Si on ferme les yeux, c'est tout noir, si on les ouvre, on voit des choses ! D'émerveillement en émerveillement, Lili grandit. Elle deviendra une petite fille, puis une adulte qui, à son tour, aura des enfants. Un album hilarant qui rappelle que grandir est une expérience jouissive pour celui qui vit toutes ces premières fois. Et c'est une bonne nouvelle puisqu'on grandit tout le temps !



dès 3 ans

Je suis petite, d'Elwina de Ruiter et Mariëlle Bonenkamp, Kaléidoscope, 12,50 Euros

La petite héroïne de cet album est petite. Elle le sait et ça l'énerve. Et même si sa maman affirme qu'elle grandira, elle ne se sent pas pousser. Comme c'est long d'attendre ! Et puis un jour, chez les voisins, arrive un bébé, et il est minuscule. Beaucoup plus petit que la petite fille qui comprend soudain combien elle a déjà grandit. Un album au graphisme délicat qui s'accorde subtilement à la clarté et à la simplicité du propos.



dès 5 ans

La très petite Zébuline, de Véronique Ovaldé et Joëlle Jolivet, Actes Sud junior, 14 Euros

Pauvre petite Zébuline. dans son village, tout le monde l'appelle « la-très-petite-Zébuline » parce qu'elle ne grandit pas. Pourtant un jour, Zébuline se trouve entraînée dans un étrange voyage sous la mer. De retour au village, elle aura considérablement grandi. Un album d'une grande force visuelle qui rassurera les enfants : on doit se faire confiance et grandir à son propre rythme.



dès 4 ans

Une nuit, un chat..., d'Yvan Pommaux, l'Ecole des loisirs, 11 Euros

D'habitude la nuit, Groucho le chat dort. Mais cette fois, poussé par une force mystérieuse, il se lève et sort dans la rue. Ce qu'il ne sait pas, c'est que ses parents s'y attendent et le suivent. Va-t'il se perdre ? Se faire dévorer ? Non, tout se passera bien. C'est le signe que Groucho est devenu grand. Un album formidable qui montre à l'enfant que grandir, c'est certes prendre des risques, mais c'est aussi être accompagné.



POMME D'API

Qu'est-ce qu'un enfant ?

● Les compétences des enfants



dès 4 ans

Cropetite, de Michel Gay, *l'Ecole des loisirs*, 12,50 Euros

Cropetite est une enfant Cro-Magnon, elle aimerait faire comme les grands qui cultivent la terre, fabriquent de la farine ou cuisent les galettes, mais on ne veut pas d'elle. Alors, seule dans son coin, avec de la terre, et en imitant les gestes des adultes, elle se fabrique une poupée en terre cuite. Quand les adultes découvriront son invention, elle sera enfin considérée. Quand l'enfant, tel Kirikou, apprend des choses aux adultes, quelle jubilation !

● Le jeu et l'imaginaire comme monde possible et disponible pour l'enfant



dès 5 ans

Quand je serai grand, de Danièle Fossette et Charlotte Labaronne, *Gautier-Languereau*, 12,50 Euros

Quand je serai grand, je serai bâtisseur, roi, oiseau, poète ou jardinier. Tous les enfants chérissent ces rêves fabuleux et imaginent leur avenir. Ce qui est bien ici, c'est qu'à la proposition grandiose et poétique, succède ce que l'enfant sait et peut déjà faire à sa propre hauteur d'enfant.



dès 4 ans

Suzanne, de Marie-Ange Guillaume et François Roca, *Seuil jeunesse*, 12 Euros

Suzanne la petite fille, monte dans son avion et part à la découverte d'animaux qui savent faire autre chose que remuer la queue ! Au cours d'un voyage extraordinaire, elle explore la planète. Quel bonheur de pouvoir s'identifier à une héroïne qui peut tout faire et jouir, grâce à la force de son imaginaire, d'une liberté totale.

En plus de cela, les images sont superbes, alors, tous en avion, roulons, volons, imaginons !

● Ce qui est permis, ce qui n'est pas permis, à l'école, à la maison



dès 3 ans

Moi j'adore, la maîtresse déteste, d'Elisabeth Brami et Lionel Le Néouanic, *Seuil jeunesse*, 12,50 Euros

On se demande parfois comment ça se fait, et pourquoi tout ce que les enfants aiment faire (en vrac : manger des choses en classe, gribouiller sur la table ou se bagarrer dans la cour) pour la maîtresse, n'est pas bien. Un catalogue insolent et drôlatique de tout ce qui, dans la vie scolaire, fait la différence entre l'enseignant adulte et les petits.



dès 3 ans

Moi j'adore, maman déteste, d'Elisabeth Le Néouanic, *Seuil jeunesse*, 12,50 Euros

Par exemple, moi j'adore et maman déteste quand on se cache pour gagner du temps, quand elle vient nous récupérer chez un copain, ou qu'on dise «hein ?», qu'on hausse les épaules, qu'on lui réponde ou qu'on ne lui réponde pas. Bref, à la maison aussi, adultes et enfants n'ont pas la même échelle de valeur pour apprécier ce qui se fait ou pas.