

En quoi l'éducation physique peut-elle jouer un rôle dans la construction de la langue orale au cycle 1 ?

Circonscription de Lille 1
Marcq-en-Barœul

Mercredi 19 octobre 2022



Présentation de la formation

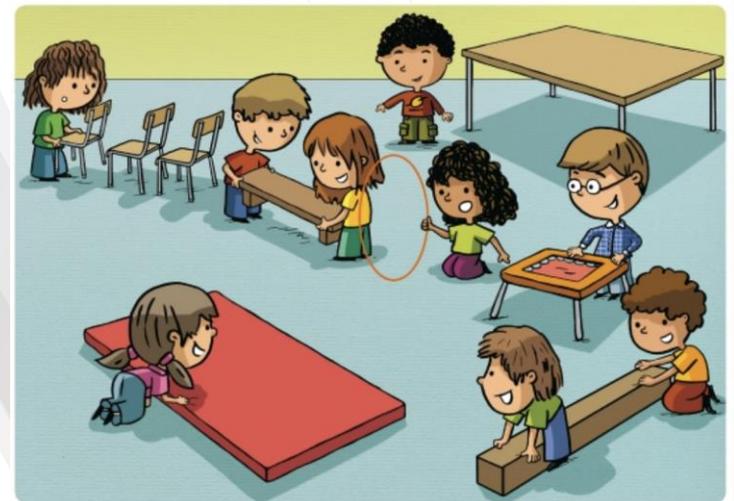
- Temps 1 /2 heures en distanciel :
Comprendre en quoi l'EPS contribue à la construction du langage au cycle 1
- Temps 2 /2 heures en classe :
Expérimentation en classe à partir de la commande
- Temps 3 /2 heures en présentiel :
Retour sur les pratiques à partir de la commande

AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS PHYSIQUES

Le besoin de mouvement des enfants est réel. Il est donc impératif d'organiser une séance quotidienne (de trente à quarante-cinq minutes environ, selon la nature des activités, l'organisation choisie, l'intensité des actions réalisées, le moment dans l'année, les comportements des enfants, etc.). Ces séances doivent être organisées en cycles de durée suffisante pour que les enfants disposent d'un temps qui garantisse une véritable exploration et permette la construction de conquêtes motrices significatives.

BO n° 25 du 24 juin 2021

1. Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets
2. Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés
3. Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique
4. Collaborer, coopérer, s'opposer





Ce qui est attendu
des enfants en fin
d'école
maternelle :

- Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis.
- Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir.
- Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés.
- Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical
- Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.
- Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun.

Deux types de langage en classe

LANGAGE D'ACTION, DE SITUATION	LANGAGE DECONTEXTUALISE, D'EVOCATION
un langage factuel, qui accompagne une situation vécue par les interlocuteurs qui échangent	Le langage d'évocation renvoie pour l'essentiel à la mise en récit.
La connivence Des signes vides hors contexte JE TU IL ICILA	La distance les trois variables qu'il faut rendre claires pour l'interlocuteur à qui on destine le langage dit d'évocation : les personnes (noms et pronoms), le temps et l'espace .
PS Apprentissage lexical et enrichissement syntaxique	MS-GS Mise en récit Utilisation de "modèles"
MS GS Enrichissement lexical, syntaxique et pragmatique	

Langage et EPS

★ LE LANGAGE, UN MOYEN POUR...

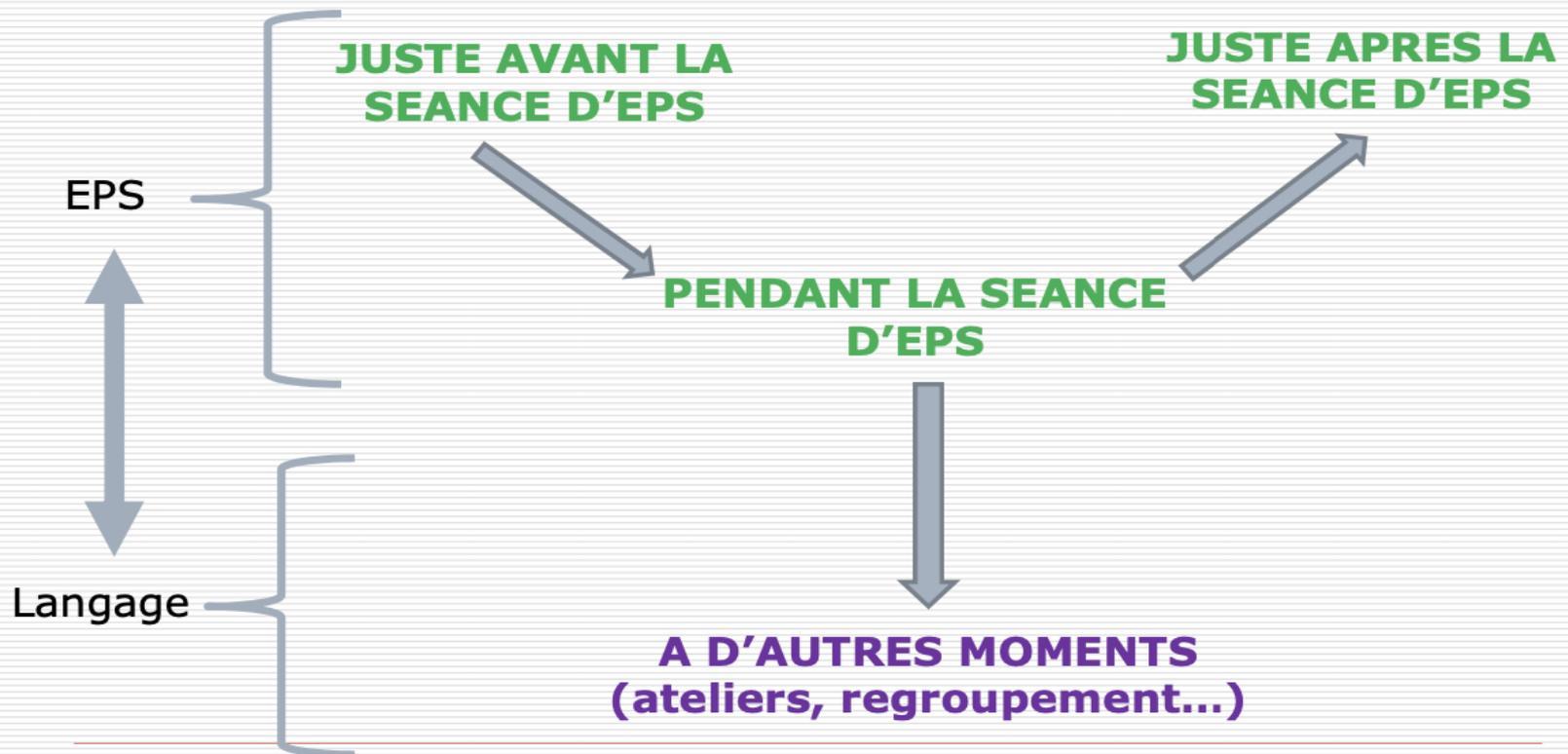
1. verbaliser les émotions, les craintes
2. permettre de s'engager dans l'action (but, consignes, critères de réussite, critères de réalisation)
3. aider à la construction des règles, des connaissances sur l'activité
4. activer les possibilités motrices

★ L'EPS, UN SUPPORT PRIVILEGIE POUR...

1. décrire, évoquer
2. expliquer, mettre en relation



Langage et EPS: quand, quoi?



Langage et EPS: quand, quoi?

AVANT LA SEANCE

Verbaliser pour
(re)mettre en
mémoire:

- Le dispositif
- Les règles d'or, de fonctionnement
- Le but, les critères de réussite des tâches

...Avec des supports



PRODUCTION/RECEPTION

PENDANT LA SEANCE

Priorité: AGIR

L'enseignant explique, commente les actions des élèves, rappelle des règles, le but, les critères de réussite si nécessaire

Elèves:

- Dire les actions réalisées
- Reformuler le but, un critère de réussite, une règle



PRODUCTION/RECEPTION

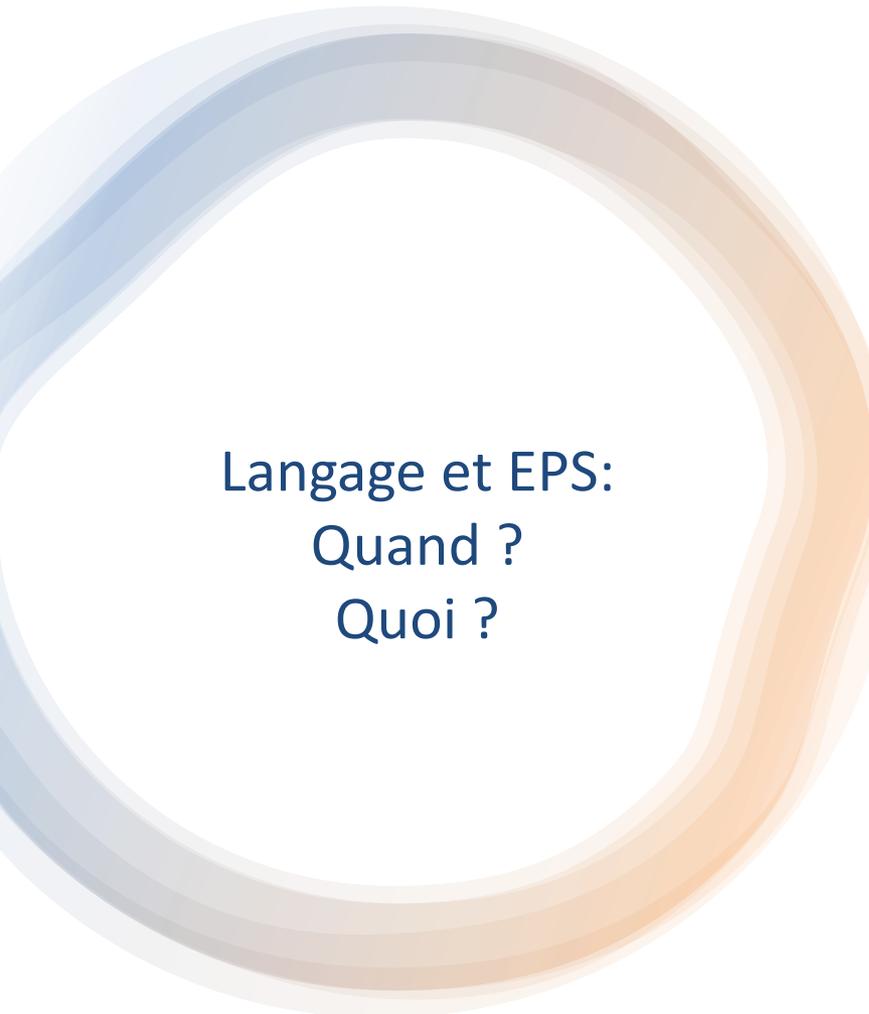
APRES LA SEANCE

- Dire ce qu'on a fait pour réussir (règles d'action)
- Dire ses progrès, ses réussites, ses difficultés
- Nommer avec exactitude les objets, les activités
- Nommer les actions motrices

...Avec des supports



PRODUCTION/RECEPTION



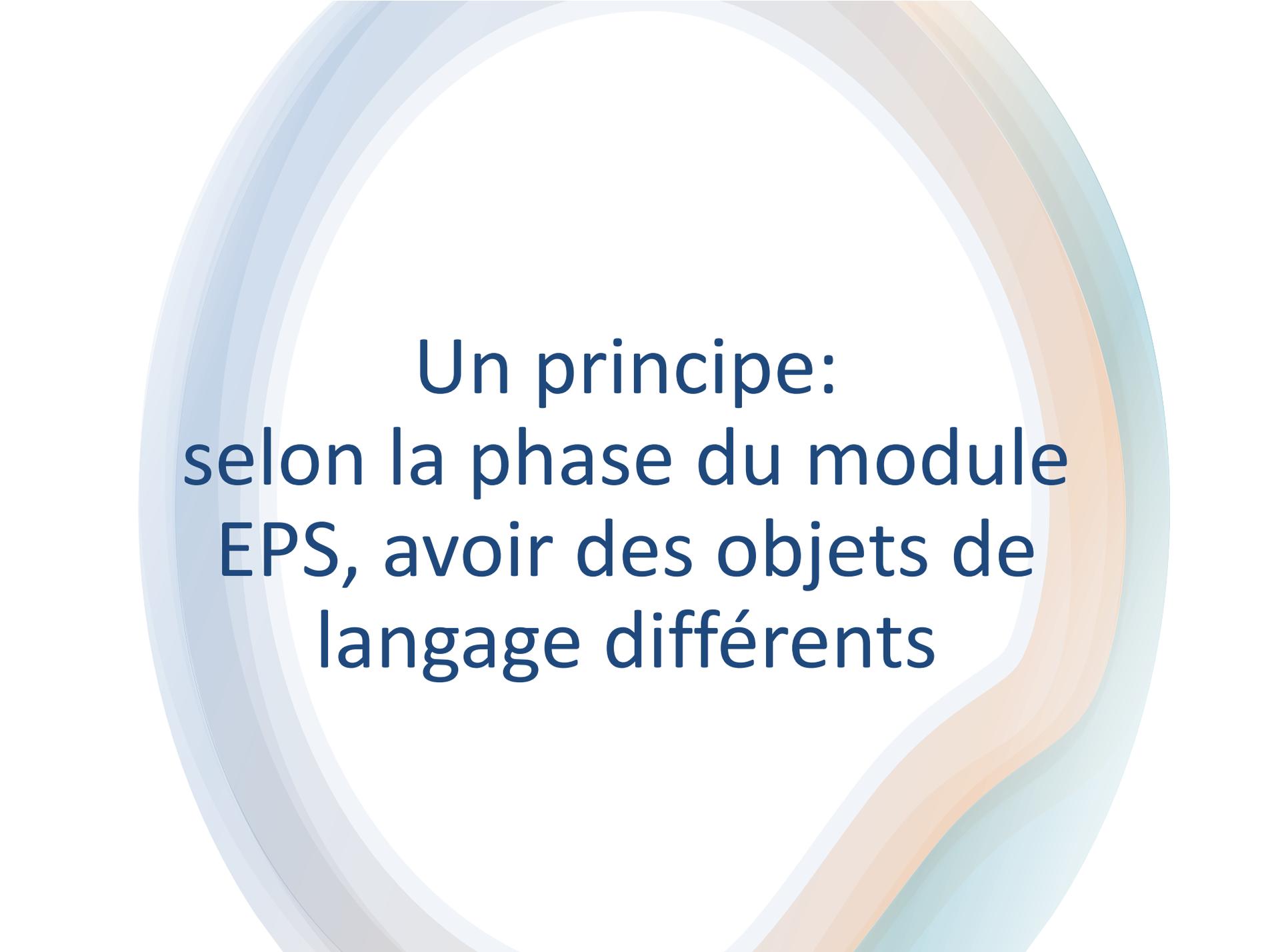
Langage et EPS:
Quand ?
Quoi ?

A d'autres moments:

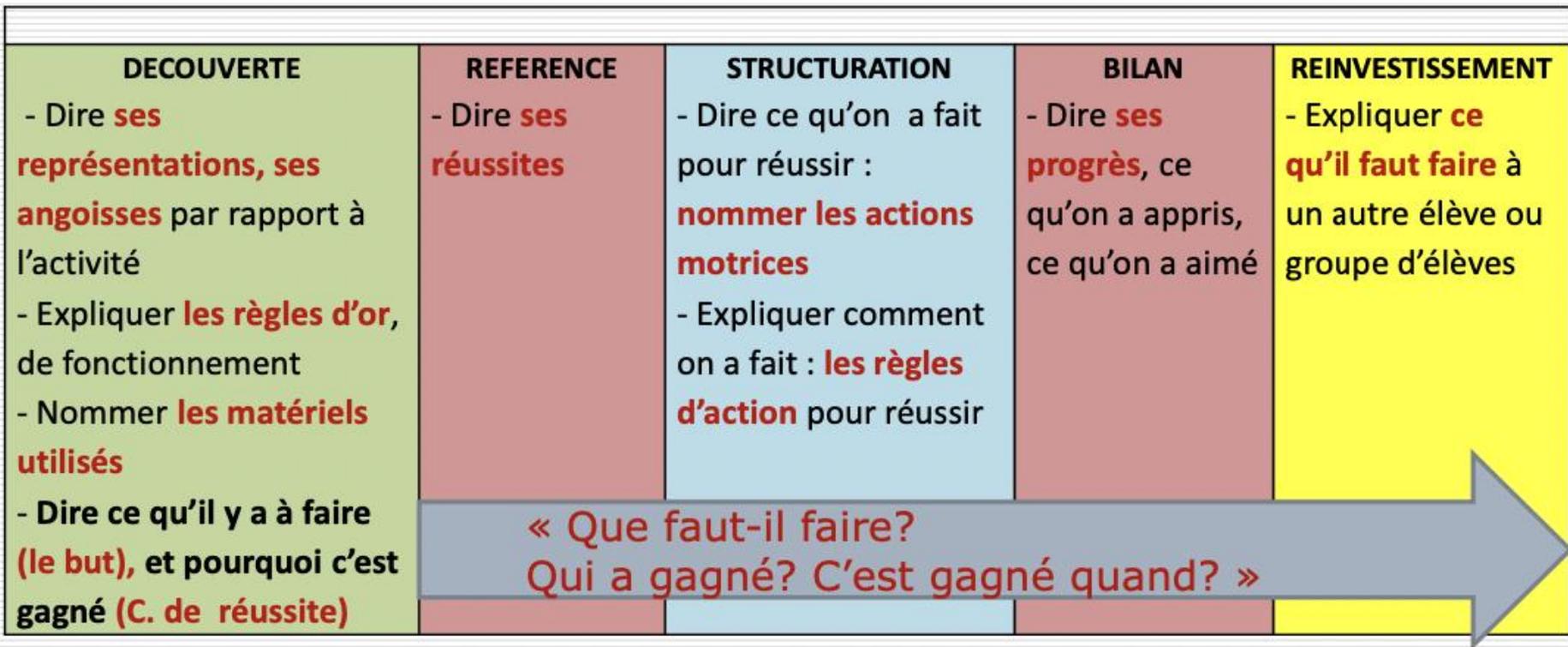
**Ateliers, regroupement,
accueil**

- **Structurer**
- **S'entraîner en production**
- **Réinvestir**

- **Avec des supports: photos,
dessins, plans, maquettes,
albums, échos...**



Un principe:
selon la phase du module
EPS, avoir des objets de
langage différents



Lexique

Lexique			
Noms	Verbes	Espace-temps, prépositions, adverbes, connecteurs...	Adjectifs
Matériel ballon, bâton, banc, chaise, table, mur, balles, corde, barre, tapis, cerceau, caisse, cubes, foulards, <i>cage, camp, centre, cercle, tapis, plot, dossard...</i>	aller, attraper, chercher, marcher, courir, envoyer, jouer, lancer, monter, porter, pousser, remplir, retourner, rouler, sauter, se sauver, suivre, tenir, tirer, tourner, tomber, toucher, vider, prendre, aider, arriver, attendre, avancer, bondir, bouger, bousculer, courir, dépasser, descendre, donner, écarter, empêcher, rapporter, déposer, envoyer, gagner, gêner, marcher à quatre pattes, marcher sur, passer, perdre, porter, poursuivre, recevoir, reculer, regarder, remplacer, respirer, revenir, s'accrocher, s'allonger, s'arrêter, s'asseoir, sauter, se baisser, se mettre debout, se reposer, se retourner, siffler, suivre, tendre, trainer, transpirer, traverser,	à, au, de, du, et, dans, dehors, sur, sous, en haut, en bas, à côté, dedans, dehors, pour, avec, devant, derrière, avant, après, contre, à côté de, loin, de près, en haut de, en bas de, vers, chez, sans, au milieu, bord, coins, vite, autour, en face de, avant / arrière, gauche, droite, puis, beaucoup, plus que, moins que, pour ...il faut que, parce que, pour / contre, ensuite, autour de, au milieu de, à l'intérieur de, à l'extérieur de, entre, à droite de, à gauche de, au-dessus de, au-dessous de, le long de, au pied de, à l'avant de, à l'arrière de, comme, jusque, depuis, pendant, à travers, égal, même, autant, chacun, quelques, quelqu'un, prochain, certains, aucun, nombreux, chaque, plusieurs...	difficile, facile, droit, fort, grand, lent, lourd, pareil, petit, rapide, seul, jaune, vert, bleu, rouge, noir, marron, rose, rond, long, dur, lent, rapide, dangereux, assis, couché, droit(e), fatigué, immobile, serré(s), assis, <i>aligné, groupé(s), un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf, dix... court, étroit, épais, immobile, orange, violet...</i>
Schéma corporel corps, bras, genou, œil, cou, doigts, dos, jambes, lèvres, oreilles, pied, regard, ventre, visage, pieds, mains, pouce, ongle, épaule, coude, poignet, poing, cuisse, cheville, tête, dernière, fesse(s), <i>point de côté, hanche, muscle, cœur, cuisse, poumon, regard...</i>	noter, accélérer, accroupir(s), s'agenouiller(s), agiter, aligner(s), allonger(s), attaquer, bloquer, capturer, circuler, commencer, compter, croiser(se), défendre, démarrer, déménager, viser, enfuir(s) dépasser, placer, déplacer(se), doubler, échapper(s), encourager, essayer, garder, grouper(se), lâcher, libérer, observer, organiser, passer, percher(se), perdre, protéger, récupérer, rendre, enfermer...		
Autres salle, danger, début, départ, fatigue, lapin, crocodile, loup, mouton, salle de jeux, plafond, sol, parcours, espace, arrêt, équipe, numéro, danger, peur, attention, premier, dernier, <i>deuxième, troisième, autre, joueur, observateur, attaquant, défenseur, adversaire, effort, abri, arrivée, chemin, circuit, couloir, course, défense, direction, endroit, flèche, groupe, largeur, longueur, paire, résultat, sécurité, sifflet, signal, terrain, trajet, vainqueur, point...</i>			

Syntaxe

	PETITS	MOYENS	GRANDS
Pronoms	<u>Objectif principal de la section</u> = leur diversification (il, elle, ils, elles, je, tu, on...)	Idem en insistant sur je, tu	Idem + nous, vous
Temps	Renforcement de la construction du système à 3 temps présent/passé composé/futur aller (type « je fais, j'ai fait, je vais faire »)	<u>Objectif principal de la section</u> = sortir du système 3 temps en faisant émerger l' imparfait +travailler installation du système 3 temps dans l'imparfait (imp., plus-que-p., futur dans l'imp.)	-alternance imparfait/P.composé dans le récit -émergence du conditionnel et du futur simple -système à 3 temps dans le futur (futur, futur ant., futur dans le futur)
Complexités		<u>Objectif important</u> = émergence de parce que ; que/infinif (« je veux que tu partes, je veux partir ») ; pour+infinif ; qui relatif	<u>Objectif principal de cette section</u> Pour que/pour+infinif Quand/gérondif,si, comme - questions indirectes : si, ce que, où, qui, ce qui, quand, comment, pourquoi - relatives en que et où
Prépositions	En rapport avec la découverte de l'espace, de la motricité (à, au, de, du, dans, sur, sous, pour, avec...)	Les contraires : Devant/derrière ; avant/après ; avec/sans ; près de/loin de ; au-dessus de/au dessous de ; en haut de/en bas de ; contre, chez...	La localisation : Autour de/au milieu de ; à l'intérieur de, à travers ; entre ; à droite de, à gauche de...

Des supports visuels pour faciliter le langage oral

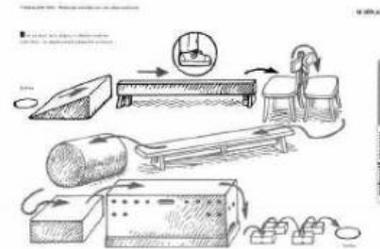
Photos papier ou numériques réalisées par l'enseignant



Maquette
(Ex : type ASCO)



Représentations graphiques : codage, schémas, plans.
(Ex « Agir dans le monde » Michaud)



Dessins et schémas des élèves



... mais aussi, affiches, tableaux de « scores » ou résultats, vidéos ...

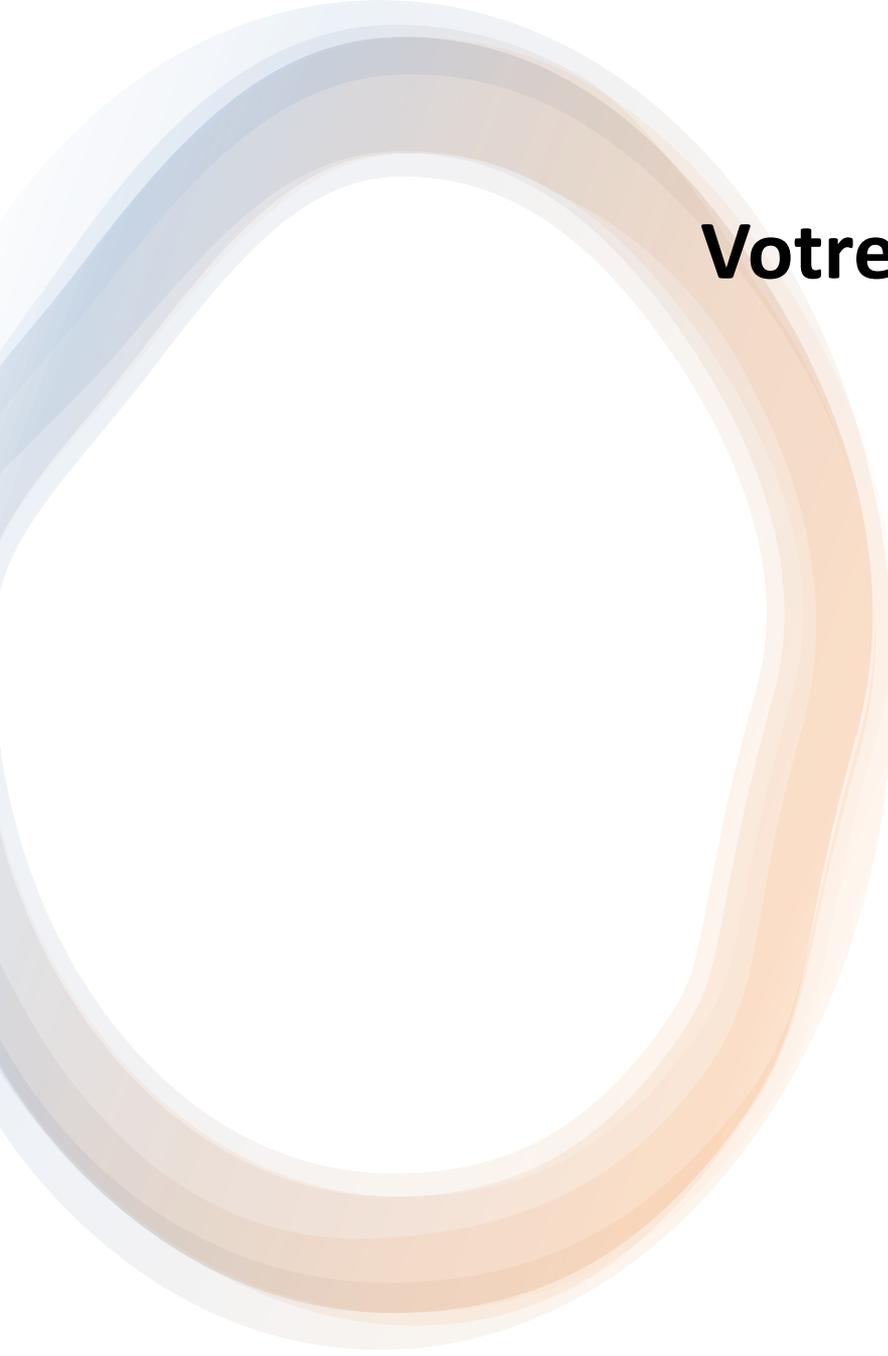
Equipe Dép. EPS Maine et Loire

LES GESTES PROFESSIONNELS





**Les gestes professionnels : c'est à
vous !**



Votre pratique

Vidéo EPS petits 2



Les observables

- * **Solliciter, encourager, féliciter, s'engager soi-même dans l'action**
- * **Investir tous les espaces possibles pour concevoir des aménagements riches, dans des dispositifs stables**
- * **Ritualiser les différents temps de la séance et les différents espaces du lieu de pratique**

Les observables

- * **Proposer des situations comportant des buts d'action, clairs et matérialisés**
- * **Penser l'alternance classe / salle et structurer le lieu de pratique par des repères explicites (photos, pictogrammes...)**
- * **Mobiliser le langage à partir, à propos, avant et après les situations vécues**

Faire réussir et comprendre

Agir et s'exprimer avec son corps devient
Agir, s'exprimer, **comprendre** au travers de l'activité
physique

Comprendre c'est créer des liens.

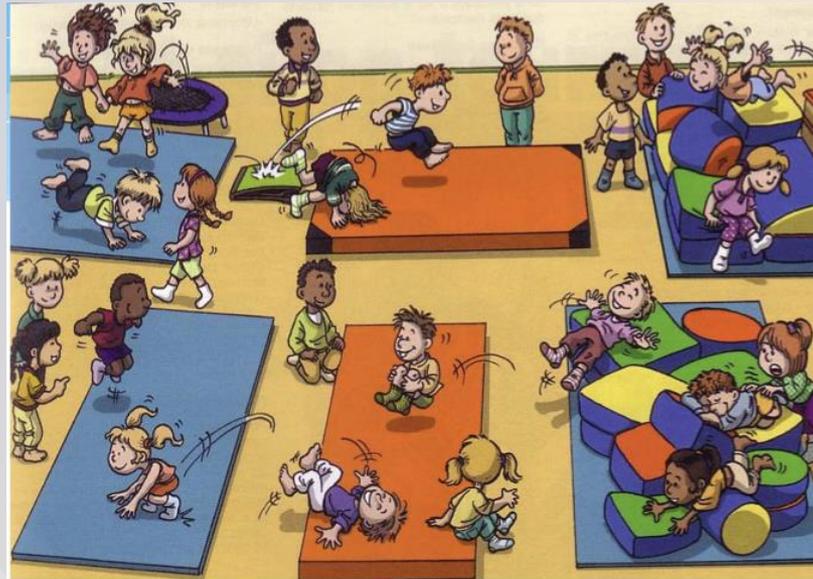
Il s'agit d'amener l'enfant, progressivement et de manière adaptée à son âge, à acquérir un regard réflexif sur ce qu'il est en train de faire, afin de l'aider à percevoir ce qui est en jeu dans une situation d'apprentissage.

LE PADLET

<https://padlet.com/ddetry2/gf1b3mcxdeti1o48>

LA COMMANDE

À partir des gestes professionnels étudiés, mettre en oeuvre une séance d'EPS et de langage.





DES QUESTIONS ?



MERCI POUR VOTRE ATTENTION !