

# **Le pilotage du 100% EAC**

# Les huit domaines mobilisables pour des projets d'EAC

<https://eduscol.education.fr/575/education-artistique-et-culturelle>

---

- 1) **Arts visuels et patrimoine** : *arts plastiques, photographie, arts appliqués, sculpture, peinture, architecture, dessin, design, patrimoine.*
- 2) **Musique** : *musique vocale, instrumentale, musique de film, bruitage.*
- 3) **Spectacle vivant** : *le théâtre, la danse, les arts du cirque, l'éloquence ...*
- 4) **Cinéma et audiovisuel**
- 5) **Livre et lecture**
- 6) **Histoire et mémoire**
- 7) **Culture scientifique, technique et industrielle (CSTI)**
- 8) **L'éducation aux médias et à l'information (EMI)**

# Outils de pilotage

pour l'équipe éducative

---

- ADAGE

- La labellisation 100% EAC

# ADAGE

---

Outil de pilotage pour l'équipe pédagogique et éducative.

# Tutoriel du pilotage du directeur



ADAGE vous permet de prendre connaissance de toutes les initiatives de vos équipes pédagogiques. Elle est prévue pour faciliter le dialogue au sein de l'école entre pairs, avec la direction, pour préparer les budgets et les conseils d'école.

Pour permettre la saisie la plus exhaustive possible, attribuez le profil « rédacteur de projets » aux professeurs de votre école.

Vidéo tutoriel <https://www.dailymotion.com/video/x7ypdmf> (durée : 1mn17)

Il vous est toujours possible de modifier, d'annuler ou supprimer des projets.

## Page d'accueil de l'application avec le profil « directeur d'école »

The screenshot shows the ADAGE application interface. At the top, there is a navigation bar with the ADAGE logo and menu items: 'Établissement', 'Projets EAC', 'pass Culture', 'Aide', and 'Mon compte'. The user is logged in as 'COMPTES TEST' on '02/03/2023'. The main heading reads 'Bienvenue dans l'application ADAGE' and 'Application Dédiée A la Généralisation de l'Éducation artistique et culturelle'. A link to consult the user manual is provided. Below this, a pink box highlights '1 projet à compléter sur votre établissement', specifically 'Projet intégrant les trois piliers de l'EAC 2023-2024: Ombres et Lumières', with a 'Valider le projet' button. A 'Je renseigne mes projets' button is also visible. The 'Appels à projets' section lists four projects with their respective deadlines and statuses: 'Concours des dix mots, Dis-moi dix mots !' (en attente), 'Création en cours' (Je participe), 'Ecole et cinéma' (fermé), and 'Des artistes et des œuvres à l'école' (fermé).

« valider le projet » :  
l'équipe pédagogique  
vous demande de  
valider ou de faire  
valider le projet par  
l'IEN.

### NOUVEAUTE : les Appels à projets

Un portail d'inscription ou de candidature à des dispositifs pour l'année scolaire 2023-24. La participation aux appels à projets est décrite dans le power point « JE PARTICIPE À UN APPEL À PROJETS »



## Appels à projets en cours destinés à vos élèves

NAT	2024-2025	Ecotubeurs 	<a href="#">Documents d'accompagnement</a> Du 04/10/2024 à 10:00 Au 29/04/2025 à 23:59	<a href="#">Formulaire d'inscription &gt;</a>
NAT	2024-2025	Concours "Arts en plastiques pour l'océan" 	<a href="#">Documents d'accompagnement</a> Du 02/10/2024 à 09:30 Au 02/05/2025 à 23:00	<a href="#">Formulaire d'inscription &gt;</a>
NAT	2024-2025	Prix Maison d'Izieu 	<a href="#">Documents d'accompagnement</a> Du 30/09/2024 à 07:00 Au 13/12/2024 à 23:59	<a href="#">Formulaire d'inscription &gt;</a>
NAT	2024-2025	Dis-moi dix mots - Concours scolaire 	<a href="#">Documents d'accompagnement</a> Du 26/09/2024 à 07:00 Au 30/01/2025 à 23:59	<a href="#">Formulaire d'inscription &gt;</a>
NAT	2024-2025	Concours La Flamme de l'égalité  	<a href="#">Documents d'accompagnement</a> Du 23/09/2024 à 18:00 Au 01/02/2025 à 23:59	<a href="#">Formulaire d'inscription &gt;</a>
NAT	2024-2025	Labellisation des projets réalisés dans le cadre du 80e anniversaire des débarquements, de la Libération de la France et de la Victoire  	<a href="#">Documents d'accompagnement</a> Du 19/09/2024 à 17:00 Au 09/11/2024 à 23:59	<a href="#">Formulaire d'inscription &gt;</a>



PROJETS LIANT EAC/ARTS VISUELS ET EDD



PROJETS LIANT EAC ET MÉMOIRE

NAT	2024-2025	Concours Les Petits artistes de la mémoire 	<a href="#">Documents d'accompagnement</a> Du 16/09/2024 à 07:00 Au 31/12/2024 à 23:00	<a href="#">Formulaire d'inscription &gt;</a>
NAT	2024-2025	Grande Collecte des archives du sport 	<a href="#">Documents d'accompagnement</a> Du 16/09/2024 à 07:00 Au 28/05/2025 à 23:59	<a href="#">Formulaire d'inscription &gt;</a>
NAT	2024-2025	L'espace c'est classe webconférences CNES 	<a href="#">Documents d'accompagnement</a> Du 15/09/2024 à 08:00 Au 31/05/2025 à 23:59	<a href="#">Formulaire d'inscription &gt;</a>
NAT	2024-2025	Projet éducation spatiale CNES 	<a href="#">Documents d'accompagnement</a> Du 15/09/2024 à 08:00 Au 31/05/2025 à 23:59	<a href="#">Formulaire d'inscription &gt;</a>
NAT	2024-2025	Académie Musicale de Villecroze : Chanter en classe 	<a href="#">Documents d'accompagnement</a> Du 12/09/2024 à 14:10 Au 01/08/2025 à 14:11	<a href="#">Formulaire d'inscription &gt;</a>
NAT	2024-2025	Les Petits champions de la lecture 	<a href="#">Documents d'accompagnement</a> Du 09/09/2024 à 08:00 Au 02/12/2024 à 23:59	<a href="#">Formulaire d'inscription &gt;</a>
NAT	2024-2025	Résidence d'auteur à l'Ecole (CNL)  	<a href="#">Documents d'accompagnement</a> Du 09/09/2024 à 08:00 Au 08/11/2024 à 23:59	<a href="#">Formulaire d'inscription &gt;</a>



PROJETS LIANT EAC/ARTS VISUELS ET EDD



PROJETS LIANT EAC ET HISTOIRE/MÉMOIRE



LIVRE ET LECTURE

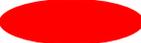


MUSIQUE



CULTURE SCIENTIFIQUE, TECHNIQUE ET INDUSTRIELLE

NAT	2024-2025	Regards de géomètre ⓘ		<a href="#">Documents d'accompagnement</a>	Du 10/07/2024 à 12:00 Au 10/10/2024 à 23:59	<a href="#">Formulaire d'inscription &gt;</a>
REG	2024-2025	Traits de côte ⓘ	HAUTS-DE-FRANCE	<a href="#">Documents d'accompagnement</a>	Du 05/07/2024 à 09:00 Au 08/11/2024 à 23:00	<a href="#">Formulaire d'inscription &gt;</a>
ACA	2024-2025	Festival Archipels ⓘ	LILLE	<a href="#">Documents d'accompagnement</a>	Du 10/06/2024 à 10:00 Au 12/11/2024 à 23:00	<a href="#">Formulaire d'inscription &gt;</a>

 CULTURE SCIENTIFIQUE, TECHNIQUE ET INDUSTRIELLE

 PROJETS LIANT EAC/ARTS VISUELS ET EDD

---

## Appels à projets à venir destinés à vos élèves

AUCUNE CAMPAGNE ACTIVE

## Appels à projets terminés destinés à vos élèves

DEP	2024-2025	SPEAC - 100% EAC 1er degré ⓘ <span>NORD (059)</span>	<a href="#">Documents d'accompagnement</a> Du 12/09/2024 à 08:00 Au 30/09/2024 à 23:00	fermé
REG	2024-2025	Plan Chorale avec les Concerts de Poche ⓘ <span>HAUTS-DE-FRANCE</span>	<a href="#">Documents d'accompagnement</a> Du 01/09/2024 à 09:00 Au 20/09/2024 à 23:00	fermé
NAT	2024-2025	Les Petits champions de la lecture ⓘ	<a href="#">Documents d'accompagnement</a> Du 18/06/2024 à 11:01 Au 08/09/2024 à 23:59	fermé
NAT	2024-2025	Prix du livre "Sciences pour Tous" ⓘ <span>LILLE</span>	Du 11/06/2024 à 12:00 Au 22/09/2024 à 23:59	fermé
DEP	2024-2025	École et cinéma / Maternelle au cinéma ⓘ <span>NORD (059)</span>	<a href="#">Documents d'accompagnement</a> Du 15/05/2024 à 01:00 Au 18/06/2024 à 23:00	fermé
NAT	2024-2025	Constellation - Entrer en danse de la maternelle au lycée ⓘ <span>LILLE</span>	<a href="#">Documents d'accompagnement</a> Du 02/04/2024 à 09:48 Au 15/06/2024 à 23:00	fermé
NAT	2024-2025	Création en cours ⓘ	<a href="#">Documents d'accompagnement</a> Du 08/03/2024 à 08:00 Au 08/04/2024 à 23:00	fermé
NAT	2024-2025	LES FABRIQUES A MUSIQUE ⓘ	<a href="#">Documents d'accompagnement</a> Du 01/03/2024 à 16:13 Au 12/05/2024 à 23:00	fermé
REG	2024-2025	Lille 3000 - Fiesta - « La Nuit du Carnaval » ⓘ <span>HAUTS-DE-FRANCE</span>	<a href="#">Documents d'accompagnement</a> Du 29/01/2024 à 08:00 Au 05/07/2024 à 23:00	fermé

Choisir « Projets EAC », puis « Les projets ». Vous ouvrez ainsi le volet culturel du projet d'école. Il regroupe l'ensemble des projets d'éducation artistique et culturelle portés par les équipes pédagogiques de l'école.

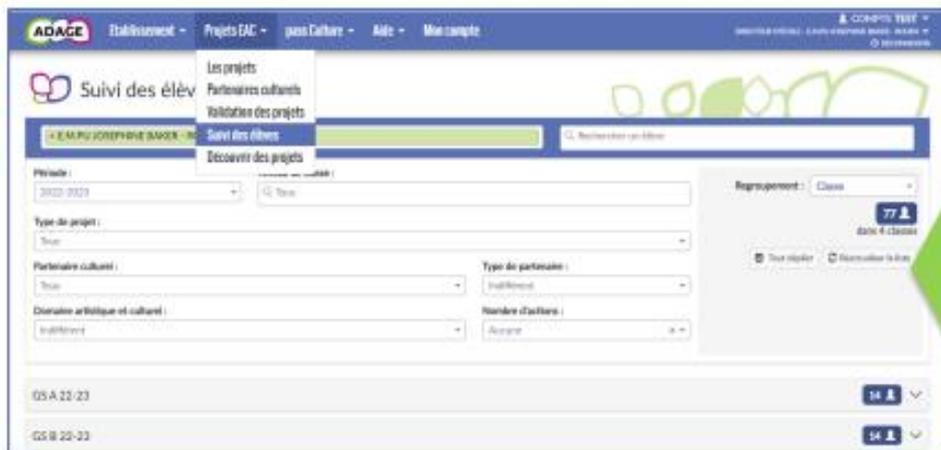
Il vous permet de prendre connaissance de **toutes les initiatives au sein de votre école**, mais aussi, de renseigner et modifier des projets. Il est prévu pour faciliter le dialogue au sein de l'établissement scolaire entre pairs, avec la direction, pour préparer les budgets et les conseils d'école.

Les informations renseignées alimentent les attestations individuelles des parcours EAC des élèves.

The screenshot shows the ADAGE web interface. At the top, there is a navigation bar with 'ADAGE', 'Établissement', 'Projets EAC', 'Aide', and 'Mon compte'. A green arrow points to the 'Projets EAC' menu, which is open to show 'Les projets', 'Partenaires culturels', 'Validation des projets', 'Suivi des élèves', and 'Découvrir des projets'. Below this, there is a 'Volet culturel' section for the school 'E.E.PU GUILLAUME ET JEAN DE TRAVES - HOUILLES' for the year '2023-2024'. A button 'Voir les projets refusés' with a 'Non' option is visible. Below the navigation bar, there are three main categories of projects, each with a '1 + En savoir plus' button and a corresponding description box below it:

- 1 + Enseignements artistiques** (En savoir plus): Choroale, classe orchestre, classe à horaires aménagés, enseignements optionnels et de spécialité, etc.
- 2 + Projets liés à des dispositifs** (En savoir plus): Projets pédagogiques liés à des dispositifs : École et cinéma, Goncourt des lycéens, Concours national de la résistance, Création en cours, appels à projets académiques, etc.
- 1 + Projets à l'initiative de l'établissement** (En savoir plus): Projets pédagogiques non liés à un dispositif, ils sont définis de manière générique : projet articulant les trois piliers de l'EAC, action de sensibilisation artistique, club artistique, rencontre avec des artistes...

## Parcours des élèves

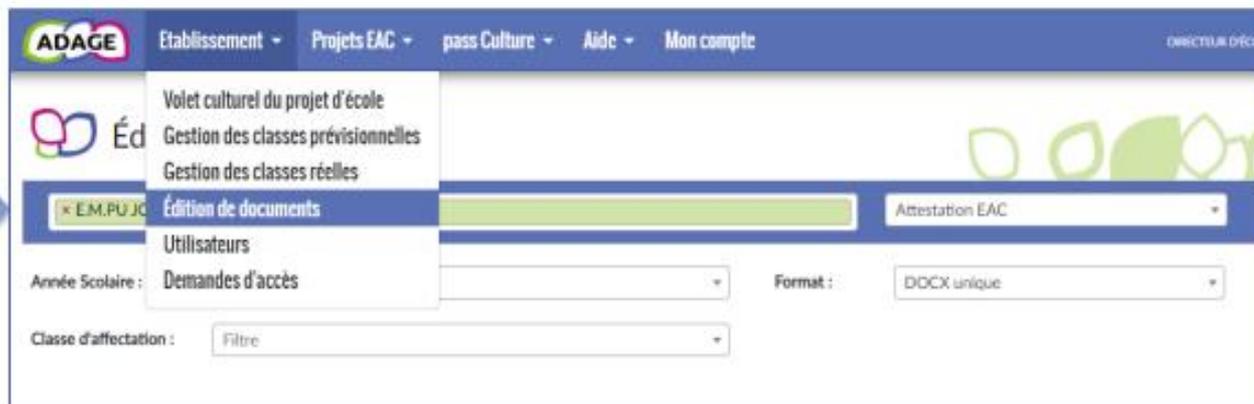


Pour cibler plus spécifiquement des élèves ne bénéficiant pas de projet cette année, ou n'ayant pas bénéficié de projet les années précédentes :

utilisez « Projets EAC » puis « Suivi des élèves » puis le moteur de recherche « Nombre d'actions : aucune »

A partir d'« Etablissement », puis « Edition de documents »,

vous pouvez éditer les parcours des élèves et les distribuer aux familles.



# Quand recenser les projets dans ADAGE?

Stratégie de pilotage : 2 périodes de recensement de projets;

1) Avant avril-mai pour les projets de l'année en cours.

**Comment?** Lors d'un temps de conseils de maitres après que chaque collègue ait saisi ses projets et actions en EAC. (droits de rédacteurs donnés)

Analyse et échanges en équipe.

**Pourquoi?** Pour mener une réflexion en équipe quant au PEAC des élèves grâce aux outils de filtres dans ADAGE. Observer la cohérence du parcours, la variété et la complémentarité des projets et actions, mais aussi la progressivité des expériences qui doit être construite au regard de la grille des objectifs de formation de l'EAC. (cf grille jointe). Prendre en compte le travail fait en maternelle, exploiter les liens inter-cycles, inter-degrés...

Par exemple; les élèves, les cohortes qui n'ont vécu aucune action d'EAC, les domaines artistiques peu ou pas investis, les partenaires nouveaux à rechercher, développer et enrichir les démarches d'enseignements artistiques, développer les projets qui s'appuieront sur les 3 piliers du PEAC (rencontrer, pratiquer et connaître)...

Au regard de cette analyse, opérer une projection en N+1 et répondre à certains appels à projets. Par ex; les projets musique, Ecole et cinéma,...

**Cohérence avec une demande éventuelle de labellisation;** cette période coïncide avec la deuxième campagne de labellisation. (de janvier à mai)

2) Entre Juin et sept-oct pour les projet de l'année à venir ou débutée.

**Pourquoi?** Visibilité sur les projets acceptés, sur les projets initiés.

Identifier les manques, les besoins et répondre à certains appels à projets proposés tout au long de l'année.

Par exemple; dotation SPEAC (en sept), le dispositif départemental « Un jour un geste » qui propose par exemple des activités dans certains domaines peu investis (ex; le Design en C2 en 23-24). Il aura lieu en janvier prochain.

**Cohérence avec une demande éventuelle de labellisation;** cette période coïncide avec la 1ère campagne de labellisation. (de octobre à décembre)

# ADAGE

---

Outil de pilotage pour l'équipe de circonscription

Cela peut permettre;

- d'identifier les besoins; de formation, de développer certaines actions et projets artistiques et culturels avec les municipalités...
- de développer et proposer de nouveaux partenariats
- de cibler certaines équipes lorsque des propositions de projets sont faites.

# Le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC)

## 3 piliers :

- Fréquenter
- Pratiquer
- Connaître

## Les objectifs :

- Diversifier et élargir les domaines artistiques abordés à l'école
- Articuler les différents temps éducatifs
- Donner sens et cohérence aux actions et expériences

### Circulaire :

[Le parcours d'éducation artistique et culturelle | Ministère de l'Education Nationale](#)

Référentiel du PEAC dont la grille de progressivité par pilier et par cycle :

[Parcours d'éducation artistique et culturelle | Ministère de l'Education Nationale](#)

### Guide de mise en œuvre du PEAC:

[Guide pour la mise en oeuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle \(education.gouv.fr\)](#)

# Le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC)

## Fréquenter (Rencontres)

Grands objectifs de formation		Repères de progression			
		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
Fréquenter (Rencontres)	Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres	<ul style="list-style-type: none"> <li>ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>manifestation d'une familiarité avec des productions artistiques d'expressions et de cultures diverses</li> </ul>
	Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	<ul style="list-style-type: none"> <li>accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorce d'un premier échange</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>échange approfondi avec un artiste (un créateur) afin d'établir des liens entre la pratique de l'artiste et son propre travail</li> </ul>
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>découverte personnelle (directe ou indirecte) d'œuvres et de productions artistiques de manière plus autonome</li> </ul>
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	<ul style="list-style-type: none"> <li>reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>repérage de parcours de formation menant à différents métiers de l'art et de la culture, découverte de quelques grandes caractéristiques du financement et de l'économie des structures artistiques et culturelles</li> </ul>

# Le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC)

## Pratiquer (Pratiques)

Grands objectifs de formation		Repères de progression			
		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
Pratiquer (Pratiques)	Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	<ul style="list-style-type: none"> <li>identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>exploitation de matériaux au service d'une intention</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>emploi de différentes techniques, réalisation de choix en fonction d'un projet de création</li> </ul>
	Mettre en œuvre un processus de création	<ul style="list-style-type: none"> <li>ouverture à des expériences sensibles variées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identification des différentes étapes d'une démarche de création</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>implication dans les différentes étapes de la démarche de création</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prise d'initiatives, engagement, exercice de sa créativité</li> </ul>
	Concevoir et réaliser la présentation d'une production	<ul style="list-style-type: none"> <li>présentation de sa production dans un lieu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>exploration de différentes formes de présentation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>présentation de sa production en tenant compte du contexte</li> </ul>
	S'intégrer dans un processus collectif	<ul style="list-style-type: none"> <li>participation à un projet collectif en respectant des règles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>engagement dans le collectif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>respect de l'avis des autres et formulation de propositions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>participation aux décisions collectives et à leur mise en œuvre</li> </ul>
	Réfléchir sur sa pratique	<ul style="list-style-type: none"> <li>participation à un échange sur les propositions et les choix effectués</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>exercice d'un regard critique sur sa pratique pour faire évoluer son projet</li> </ul>

# Le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC)

## S'approprier (Connaissances)

Grands objectifs de formation		Repères de progression			
		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
S'approprier (Connaissances)	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• verbalisation de ses émotions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• confrontation de sa perception avec celle des autres élèves</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• défense d'un point de vue en argumentant</li> </ul>
	Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• exploitation d'un lexique spécialisé pour analyser une œuvre</li> </ul>
	Mettre en relation différents champs de connaissances	<ul style="list-style-type: none"> <li>• repérage des éléments communs à des œuvres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux</li> </ul>
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• expression orale sur une œuvre pour la présenter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilisation de ressources pertinentes pour analyser une œuvre et en déduire du sens</li> </ul>

# Le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC)

---

## CE QU'IL FAUT RETENIR

- **Deux entrées pour la notion de parcours :**  
côté enseignants, côté élèves
- **Une cohérence**
- **Une complémentarité**
- **Une progressivité**

# La labellisation 100% EAC

---

Cf. Diaporama joint.

Une grille de critères

2 campagnes de labellisation en ligne;

1) oct à déc ; lancement le 7 oct.24

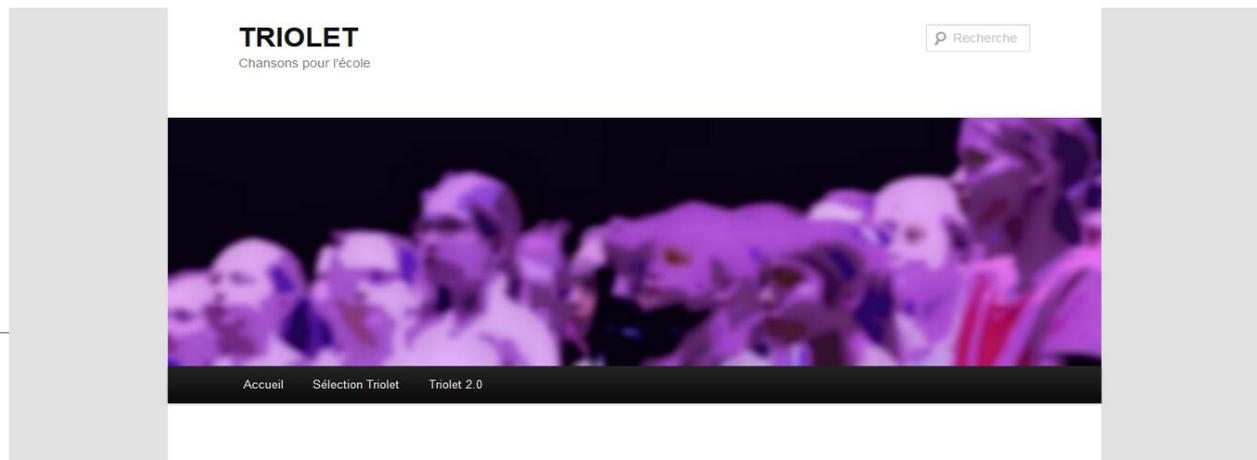
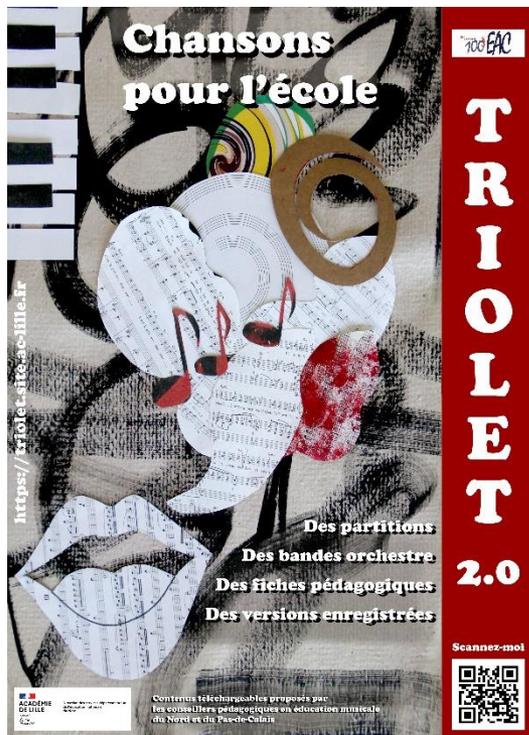
2) févr à mai

3 niveaux de labellisation:

- Le niveau 1 reconnaît l'engagement de l'école
- Le niveau 2 reconnaît l'implication soutenue de l'école
- Le niveau 3 reconnaît l'expertise de l'école

# Les ressources départementales

---



Les conseillers pédagogiques en éducation musicale du Nord et du Pas-de-Calais proposent à l'ensemble des professeurs du 1<sup>er</sup> degré de l'académie un nouveau répertoire de chants adaptés pour chacun des trois cycles d'apprentissages.

TRIOLET 2.0, qui s'enrichit au fil du temps, comprend des chansons peu diffusées ou inédites, dont certaines créées par des classes.

Les anciens répertoires TRIOLET n'étant plus commercialisés, un « archivage » des éditions précédentes est maintenant disponible et libre d'accès à l'ensemble des enseignants.

# Ressources Arts et Culture de la DSDEN;

<https://pedagogie-nord.ac-lille.fr/category/arts-et-culture/>

## Ressources « Arts et Culture »



Éducation musicale



Arts visuels



Danse



Théâtre



Histoire des arts



PEAC



École et cinéma



Un jour... un geste...

# Les partenaires

---

- Les conservatoires
- Les médiathèques
- Le musée de sciences naturelles
- Les musées; palais des Beaux-Arts, hospice comtesse, le LAM...
- L'Opéra, l'ONL
- Le grand bleu
- Lille 3000 : FIESTA du 26 avril au 9 novembre 2025

.....

# Un projet départemental

---

## « Un jour, un geste »

<https://pedagogie-nord.ac-lille.fr/docuweb/1jour1geste/>

Dans le cadre d'une semaine de rencontres et de pratiques artistiques, des activités artistiques en musique, en arts plastiques, en danse ou en théâtre sont proposées aux classes sous formes d'ateliers « clés en main » par des vidéos ou des tutoriels accompagnés de toutes les annexes nécessaires.

# Dispositif « Ecole et cinéma »

## CALENDRIER DES PROJECTIONS POUR LES ENSEIGNANT.E.S *Maternelles au Cinéma / Ecole et Cinéma* NORD 2024-2025

Des projections gratuites pour les enseignant.e.s sont programmées dans 5 salles du département afin que vous puissiez voir les films avant vos élèves dans les meilleures conditions. Nous les avons regroupées pour éviter de multiplier vos déplacements. Sachez que vos enfants sont également les bienvenus à ces séances. Des liens pour visionner les films depuis un ordinateur pourront être exceptionnellement envoyés 5 jours avant les formations en ligne. Pour recevoir ces liens, **INSCRIPTION OBLIGATOIRE** aux formations en ligne dans le tableau ci-dessous.

	Mercredi 2 octobre	Mercredi 4 décembre
STUDIO 43 (Dunkerque)		
HIPPODROME-TAN DEM (Douai)	9h00 Porco Rosso (Prog C)	
FIANDRIA (Baillieux) *	10h40 Chantons sous la pluie (Prog C)	9h00 : La Petite Taupe (Prog A)
LE REGENT (Gare Numérique Jeumont)	12h30 Le Roi et l'oiseau (Prog B et C)	9h50 : Jardins Enchantés (Prog A)
LE CAMÉO (Avesnes-sur-Helpe)	14h00 Ponyo sur la falaise (Prog B)	10h30 : Microcosmos : le Peuple de l'herbe (Prog A+ et B)
MELIES (Villeneuve-d'Ascq)		

\* Sous réserve pour le 2 octobre, le *Fiandria* de Baillieux sera en travaux sur cette période. Contacter le cinéma au 03 28 50 39 79 pour vérifier si cette séance peut bien avoir lieu.

## CALENDRIER DES FORMATIONS EN LIGNE POUR LES ENSEIGNANT.E.S *Maternelles au Cinéma / Ecole et Cinéma* NORD 2024-2025

Pour assister aux formations en ligne et/ou recevoir le replay en cas d'indisponibilité, **INSCRIPTION OBLIGATOIRE** pour chaque film jusqu'à la veille de la formation en cliquant sur les liens figurant dans le tableau ci-dessous. Si vous ne recevez pas le lien de connexion, merci de bien vérifier vos SPAMS et l'adresse mail communiquée.

FILM	PROGRAMME	LIENS INSCRIPTION LIEN DE VISIONNAGE * FORMATION EN LIGNE OBLIGATOIRE	DATE ET HORAIRES FORMATION EN LIGNE
LE ROI ET L'OISEAU (1h27)	B ET C	<a href="https://forms.gle/7WDlmiJ5UgUzQlv6">https://forms.gle/7WDlmiJ5UgUzQlv6</a>	Mercredi 9 octobre de 10h00 à 11h30 par Thierry Cormier
LA PETITE TAUPE (47 min) JARDINS ENCHANTES (44 min)	A	<a href="https://forms.gle/B4SLATmwBy3yW5at7">https://forms.gle/B4SLATmwBy3yW5at7</a>	Mercredi 11 décembre de 10h00 à 12h00 par Clara Perrichon
PONYO SUR LA FALAISE (1h41)	B	<a href="https://forms.gle/m1oNETzvevGY5mXLA">https://forms.gle/m1oNETzvevGY5mXLA</a>	Mercredi 15 janvier de 10h00 à 11h30 par Thierry Cormier
PORCO ROSSO (1h29)	C	<a href="https://forms.gle/Wbbs1L6xbC5eR1g59">https://forms.gle/Wbbs1L6xbC5eR1g59</a>	Mercredi 5 février de 10h00 à 11h30 par Thierry Cormier
MICROCOSMOS : LE PEUPLE DE L'HERBE (1h20)	A+ et B	<a href="https://forms.gle/9yLWdIN1EHv4YTLV8">https://forms.gle/9yLWdIN1EHv4YTLV8</a>	Mercredi 2 avril de 10h00 à 11h30 par Thierry Laurent
CHANTONS SOUS LA PLUIE (VOSTF) (1h43)	C	<a href="https://forms.gle/MBSuRSCcwYPfY12c8">https://forms.gle/MBSuRSCcwYPfY12c8</a>	Mercredi 14 mai de 10h00 à 11h30 par Thierry Cormier

# Les rencontres chantantes

---

Chants communs autour de la thématique « Fiesta » en lien avec l'édition de Lille 3000.

- La fête
- Le carnaval, les fêtes traditionnelles et populaires
- Le plaisir de se rassembler

Lancement des inscriptions cette semaine jusqu'au vendredi 8 nov 24.



# Le mardi 3 Juin 2025 au Théâtre Charcot

---

Derain - Juin 2024



# Le jeudi 5 Juin 2025 à la Chaufferie Huet

