

LA LABELLISATION 100% EAC

Présentation CIEN 2024



Pourquoi ?

L'éducation artistique et culturelle est au service de l'égalité des chances.

Le PEAC est un moyen d'atteindre l'objectif « 100% EAC à l'école »

La labellisation est un outil qui accompagne les équipes dans la mise en œuvre de cette politique éducative.



Quoi ?

Sécurisation du PEAC des élèves en :

- leur garantissant d'aborder l'ensemble des domaines artistiques et culturels ;
- leur garantissant des projets cohérents fondés sur les piliers de l'EAC ;
- leur garantissant une démarche d'enseignement basée sur les principes fondamentaux de la didactique de l'EAC, démarche de recherche artistique qui favorise la création et l'expression ;

Structuration de la stratégie culturelle en :

- accompagnant le pilotage à l'échelle de l'école (inscription au projet d'école, coordination des équipes, évaluation, communication et valorisation de la démarche) ;
- ouvrant l'école au partenariat.



Qui ?

- Le niveau 1 reconnaît l'engagement de l'école
- Le niveau 2 reconnaît l'implication soutenue de l'école
- Le niveau 3 reconnaît l'expertise de l'école

Comment ?

APPROPRIATION DE L'ENSEIGNEMENT DE L'EAC PAR LA COMMUNAUTE SCOLAIRE				
Les projets EAC	Critère 1 : La charte de l'EAC est affichée et l'ensemble de l'équipe pédagogique en a pris connaissance	X	X	X
	Critère 2 : Ils se fondent sur les principes fondamentaux de l'EAC (pratiquer, rencontrer, connaître)	X	X	X
	Critère 3 : Ils s'appuient sur une pédagogie qui permet la formation de l'élève dans toute sa singularité	X	X	X
	Critère 4 : Ils visent des objectifs d'acquisitions et de connaissances :	X	X	X
	- ponctuels			
	- inscrits dans une programmation de classe		X	X
	- inscrits dans une programmation d'école			X
Critère 5 : Ils sont construits en cohérence avec les liaisons maternelle-élémentaire-collège			X	
L'enseignement de l'EAC	Critère 6 : L'enseignement de l'EAC met en œuvre :	X	X	X
	- une pédagogie adaptée		X	X
	- une pédagogie adaptée et des pratiques variées		X	X
	- une pédagogie adaptée, des pratiques variées et organise un parcours artistique global			X
	Critère 7 : L'EAC est organisée à l'échelle de l'école d'un point de vue :		X	X
	- organisationnel		X	X
	- matériel			X
	- organisationnel et matériel			X
Critère 8 : Un outil qui garde en mémoire le vécu artistique de l'élève est mis en place :	X	X	X	
- dans la majorité des classes de l'école		X	X	
- dans l'école et est commun à tous les élèves		X	X	
- dans l'école, est commun à tous les élèves et englobe tous les temps de vie de l'enfant			X	
L'organisation de l'EAC	Critère 9 : 10% du temps scolaire est dédié aux enseignements artistiques et culturels dans chaque classe	X	X	X
	Critère 10 :	X	X	X
	- Les élèves d'au moins une classe dans l'école bénéficient de projets EAC		X	X
	- Les élèves d'au moins 50% des classes dans l'école bénéficient de projets EAC		X	X
	- 100% des élèves de l'école bénéficient de projets EAC			X
	Critère 11 : Tous les élèves connaissent au moins deux temps forts culturels par an	X	X	X
	Critère 12 : Les élèves fréquentent toutes les semaines des ouvrages dans une bibliothèque	X	X	X
	Critère 13 : A propos de la pratique du chant choral :	X	X	X
	- Tous les élèves de l'école ont au moins une pratique vocale de chant choral dans leur parcours		X	X
- Tous les élèves de l'école ont au moins une pratique vocale de chant choral par cycle		X	X	
- Tous les élèves de l'école ont une pratique vocale de chant choral tout au long de leur parcours			X	
PILOTAGE DE LA DEMARCHE 100% EAC				
La généralisation de l'EAC	Critère 14 : La démarche 100% EAC est construite par :	X	X	X
	- une partie de l'équipe enseignante		X	X
	- l'ensemble de l'équipe pédagogique et constitue un axe fort du projet d'école		X	X
	- l'ensemble de la communauté éducative			X
	Critère 15 : Elle fait l'objet :	X	X	X
	- d'une évaluation diagnostique		X	X
- d'une évaluation diagnostique et d'un bilan		X	X	
Critère 16 : Les actions et/ou les projets EAC sont recensés sur ADAGE	X	X	X	

Les outils d'aide au pilotage pédagogique

		Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Grille des critères retenus pour une labellisation d'école				
APPROPRIATION DE L'ENSEIGNEMENT DE L'EAC PAR LA COMMUNAUTE SCOLAIRE				
Les projets EAC	Critère 1 : La charte de l'EAC est affichée et l'ensemble de l'équipe pédagogique en a pris connaissance	X	X	X
	Critère 2 : Ils se fondent sur les principes fondamentaux de l'EAC (pratiquer, rencontrer, connaître)	X	X	X
	Critère 3 : Ils s'appuient sur une pédagogie qui permet la formation de l'élève dans toute sa singularité	X	X	X
	Critère 4 : Ils visent des objectifs d'acquisitions et de connaissances :	X	X	X
	- ponctuels			
- inscrits dans une programmation de classe		X	X	
- inscrits dans une programmation d'école			X	
Critère 5 : Ils sont construits en cohérence avec les liaisons maternelle-élémentaire-collège			X	
L'enseignement de l'EAC	Critère 6 : L'enseignement de l'EAC met en œuvre :	X	X	X
	- une pédagogie adaptée		X	X
	- une pédagogie adaptée et des pratiques variées		X	X
	- une pédagogie adaptée, des pratiques variées et organise un parcours artistique global			X
	Critère 7 : L'EAC est organisée à l'échelle de l'école d'un point de vue :		X	X
	- organisationnel		X	X
	- matériel		X	X
	- organisationnel et matériel			X
Critère 8 : Un outil qui garde en mémoire le vécu artistique de l'élève est mis en place :	X	X	X	
- dans la majorité des classes de l'école		X	X	
- dans l'école et est commun à tous les élèves			X	
- dans l'école, est commun à tous les élèves et englobe tous les temps de vie de l'enfant			X	
L'organisation de l'EAC	Critère 9 : 10% du temps scolaire est dédié aux enseignements artistiques et culturels dans chaque classe	X	X	X
	Critère 10 :	X	X	X
	- Les élèves d'au moins une classe dans l'école bénéficient de projets EAC		X	X
	- Les élèves d'au moins 50% des classes dans l'école bénéficient de projets EAC		X	X
	- 100% des élèves de l'école bénéficient de projets EAC			X
	Critère 11 : Tous les élèves connaissent au moins deux temps forts culturels par an	X	X	X
	Critère 12 : Les élèves fréquentent toutes les semaines des ouvrages dans une bibliothèque	X	X	X
	Critère 13 : A propos de la pratique du chant choral :	X	X	X
- Tous les élèves de l'école ont au moins une pratique vocale de chant choral dans leur parcours		X	X	
- Tous les élèves de l'école ont au moins une pratique vocale de chant choral par cycle		X	X	
- Tous les élèves de l'école ont une pratique vocale de chant choral tout au long de leur parcours			X	
PILOTAGE DE LA DEMARCHE 100% EAC				
La généralisation de l'EAC	Critère 14 : La démarche 100% EAC est construite par :	X	X	X
	- une partie de l'équipe enseignante		X	X
	- l'ensemble de l'équipe pédagogique et constitue un axe fort du projet d'école			X
- l'ensemble de la communauté éducative			X	
Valorisation des actions	Critère 15 : Elle fait l'objet :	X	X	X
	- d'une évaluation diagnostique		X	X
	- d'une évaluation diagnostique et d'un bilan		X	X
	Critère 16 : Les actions et/ou les projets EAC sont recensés sur ADAGE	X	X	X
	Critère 17 : La valorisation des actions et des productions des élèves est :	X	X	X
- proposée dans l'école		X	X	
- proposée à l'extérieur de l'école		X	X	
- proposée dans et à l'extérieur de l'école		X	X	
Critère 18 : La valorisation des actions et des productions est mise en œuvre par les élèves			X	
OUVERTURE SUR LE TERRITOIRE PAR LE PARTENARIAT				
Valorisation des actions	Critère 19 : Les actions menées en classe résultent de :	X	X	X
	- la rencontre avec un partenaire culturel		X	X
	- la collaboration avec un partenaire culturel			X
- la construction d'un projet commun avec un partenaire culturel			X	

Document d'accompagnement

Ce document d'accompagnement précise les critères de labellisation et propose des exemples de documents qui les illustrent et qui peuvent être déposés dans le dossier à constituer.

Critère 1 : La charte EAC est affichée en salle des maîtres et l'ensemble des membres de l'équipe pédagogique en a pris connaissance.

La charte de l'éducation artistique et culturelle doit être affichée dans toutes les écoles.

Critère 2 : Les projets EAC se fondent sur les principes fondamentaux de la didactique de l'EAC (pratiquer, rencontrer, connaître).

L'EAC repose sur trois piliers : Il s'agit à la fois de développer les connaissances des élèves, leur pratique artistique et leur fréquentation des œuvres et des artistes.

- Le pilier « connaître » permet aux élèves de s'approprier des repères culturels formels, historiques et esthétiques, de porter un jugement construit et étayé et de développer un esprit critique.
- Le pilier « pratiquer » permet aux élèves d'accéder aux langages des arts, de prendre confiance en eux, de réaliser concrètement des projets, de développer leur créativité et leur intelligence sensible.
- Le pilier « rencontrer » les œuvres et/ou les artistes vise à faire l'expérience d'œuvres, de gestes artistiques authentiques et de lieux de culture pour mieux se les approprier, à apprendre à partager le sensible, à développer sa curiosité.

Exemple de pièce justificative pouvant être mise dans le dossier : une séquence

Critère 3 : Les projets EAC s'appuient sur une pédagogie qui permet la formation de l'élève dans toute sa singularité. Les projets d'éducation artistique et culturelle laissent place à l'expression personnelle de chaque élève plutôt qu'à des réalisations « à la manière de » ; Ils favorisent la capacité à penser, à s'exprimer et à faire des choix par soi-même.

Critère 4 : Les projets EAC visent des objectifs d'acquisitions et de connaissances :

- Ponctuels
- Inscrits dans une programmation de classe
- Inscrits dans une programmation d'école

La généralisation de l'EAC doit permettre aux élèves de bénéficier d'un parcours cohérent, de l'entrée à l'école maternelle à 3 ans jusqu'au lycée à 18 ans.

Exemple de pièce justificative pouvant être mise dans le dossier : le compte rendu d'un conseil école-collège ou d'un conseil maternelle-élémentaire.

Critère 6 : L'enseignement de l'EAC met en œuvre :

- Une pédagogie adaptée
- Une pédagogie adaptée et des pratiques variées
- Une pédagogie adaptée, des pratiques variées et organise un parcours artistique global

Une pédagogie adaptée aux enseignements artistiques met en œuvre une démarche artistique qui favorise la création et l'expression personnelle de l'élève.

Il explore diverses pratiques. Par exemple, en arts plastiques, elle mobilise des pratiques bidimensionnelles comme le dessin, la peinture ou le collage ; des pratiques tridimensionnelles comme le modelage, la sculpture, l'assemblage, l'installation mais également des pratiques artistiques de l'image fixe et animée comme la photographie, la vidéo, la création numérique.

Il organise un parcours artistique global qui explore différentes disciplines. L'EAC englobe de nombreuses disciplines comme : les arts visuels et le patrimoine, la musique, le cinéma et l'audiovisuel, la culture scientifique, technique et industrielle, l'histoire et la mémoire, l'éducation aux médias et à l'information, le livre et la lecture, le spectacle vivant. Certaines d'entre elles ne sont pas inscrites aux programmes contrairement à l'enseignement des arts plastiques et de l'éducation musicale qui eux sont obligatoires et font partie intégrante des instructions officielles.

Exemple de pièce justificative pouvant être mise dans le dossier : une fiche de préparation, des photos de productions d'élèves, des vidéos de restitution.

Les projets d'éducation artistique et culturelle laissent place à l'expression personnelle de chaque élève plutôt qu'à des réalisations « à la manière de » ; Ils favorisent la capacité à penser, à s'exprimer et à faire des choix par soi-même.



Quand ?

Le label 100 % EAC est attribué pour une durée de 3 ans. Il est possible de renouveler une candidature chaque année pour accéder à un niveau supérieur de labellisation.

Le LABEL 100% EAC

Education Artistique et Culturelle

2023
2026



est décerné à l'équipe de l'école

Victor Hugo de Dunkerque



Le directeur académique des services de l'Education Nationale du Nord, Monsieur Olivier Cottet

Le LABEL 100% EAC

Education Artistique et Culturelle

2023
2026



est décerné à l'équipe de l'école

Victor Hugo de Dunkerque



Le directeur académique des services de l'Education Nationale du Nord, Monsieur Olivier Cottet

Le LABEL 100% EAC

Education Artistique et Culturelle

2023
2026



est décerné à l'équipe de l'école

Victor Hugo de Dunkerque



Le directeur académique des services de l'Education Nationale du Nord, Monsieur Olivier Cottet