



# De la capsule sonore au projet de web radio

**Circonscription Lille 1 Marcq-en-Barœul**

# Bulletin officiel n°4 du 27 janvier 2022 : Une nouvelle dynamique pour l'éducation aux médias et à l'information

**I. Inscrire l'éducation aux médias et à l'information au cœur du projet éducatif de l'École**

**II. Structurer le pilotage pour renforcer la place de l'EMI**

→ Chaque recteur désigne un référent EMI en charge du premier et du second degré.

**III. De nouvelles ressources à disposition**



**IV. Créer une webradio dans chaque collège**



**Créer une  
webradio scolaire**

## La radio, un média au service des apprentissages et de l'expression des élèves

- La maîtrise du langage oral et écrit
  - **Domaine 1: les langages pour penser et communiquer**
- L'enseignement moral et civique (EMC)
  - **Domaine 3: la formation de la personne et du citoyen**
- La maîtrise des compétences en éducation aux médias et à l'information (EMI)
  - **Domaine 2: les méthodes et outils pour apprendre**
  - **Domaine 4: les systèmes naturels et les systèmes techniques**
- La culture numérique
  - **Domaine 4: les systèmes naturels et les systèmes techniques**

# Webradio et CRCN

Le nouveau [cadre de référence des compétences numériques \(CRCN\)](#) définit les compétences numériques que doivent acquérir les élève et leurs niveaux de maîtrise progressive au long de la scolarité.



## 1. INFORMATION ET DONNÉES

- Mener une recherche et une veille d'information
- Gérer des données
- Traiter des données

## 2. COMMUNICATION ET COLLABORATION

- Interagir
- Partager et publier
- Collaborer
- S'insérer dans le monde numérique

## 3. CRÉATION DE CONTENUS

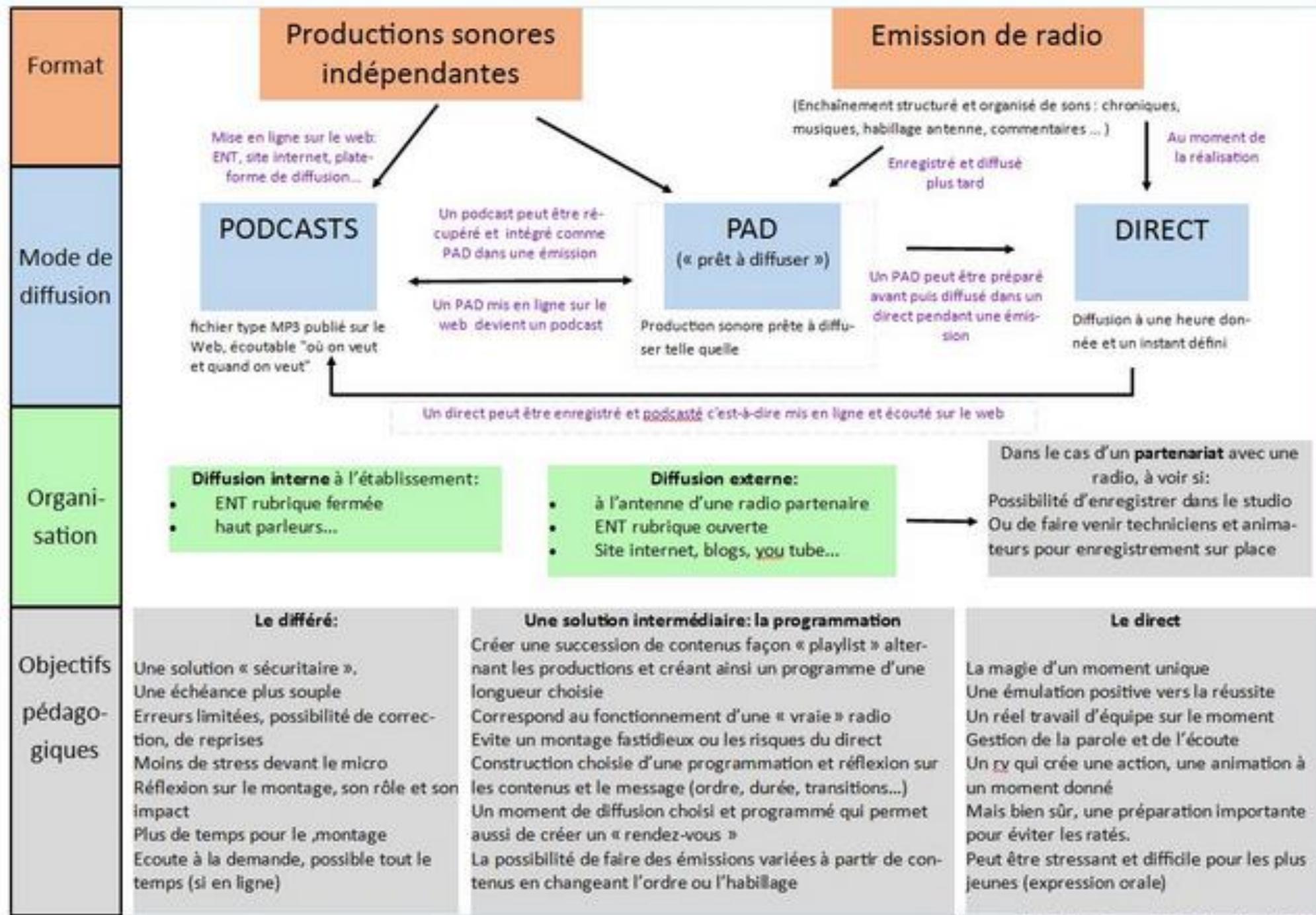
- Développer des documents textuels
- Développer des documents multimédias
- Adapter les documents à leur finalité
- Programmer

## 4. PROTECTION ET SECURITÉ

- Sécuriser l'environnement numérique
- Protéger les données personnelles et la vie privée
- Protéger la santé, le bien-être et l'environnement

## 5. ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE

- Résoudre des problèmes techniques
- Évoluer dans un environnement numérique



# chut!

la radio qui fait du bruit

Webradio de **circonscription**

Format: podcast

**Diffusion:**

- Site:  
<https://chutradio.etab.ac-lille.fr/>
- Blog ENT:  
<https://enthdf.fr/blog/pub/b/chut-la-radio-qui-fait-du-bruit>

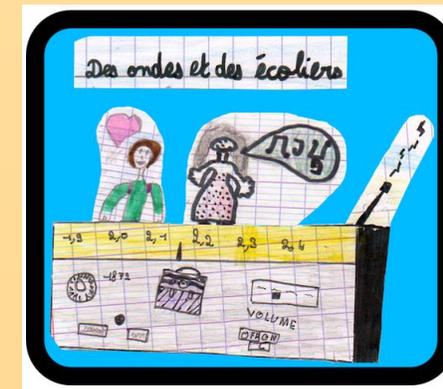


Webradio d'**école**

Format: podcast

**Diffusion:**

- Blog ENT:  
<https://enthdf.fr/blog/pub/cool-radio-bettignies-lambersart>



Webradio de **classe**

Format: podcast

**Diffusion:**

- Plateforme ARTE  
Audioblogs:  
<https://audioblog.arte-radio.com/blog/98032/des-ondes-et-des-ecoliers>

# Concevoir une émission de radio

## Les étapes

SE LANCER



### Définir en équipe

- le type d'émission
- son format
- sa ligne éditoriale
- une thématique

### Organiser le travail Se répartir

- les différents sujets
- les tâches
- les rôles spécifiques...

### Enquêter Faire des recherches

CDI, internet, enquête sur le terrain...



### Rédiger les textes

- séquences
- place des sons

### Rédiger le plan de l'émission

trame générale du conducteur  
+ choix des musiques (jingle, virgule, taps...)

### Enregistrer Sélectionner des sons

interviews, micro-trottoirs, reportages...

SE PREPARER

FINALISER



### S'entraîner

- travailler la diction
- ajuster le conducteur
- répéter

### Enregistrer

- lancement
- chaque sujet
- conclusion

### Monter l'émission

- nettoyer avec Audacity
- + Intégrer sons, musique...
- écouter, corriger



CLEMI STRASBOURG  
2015 / 2016



Diffuser en ligne



# Ecouter

Objectif: découvrir et comparer différents formats d'émissions, plusieurs genres radiophoniques

→ L'Atelier  
radio de RFI  
Savoirs



<https://savoirs.rfi.fr/fr/apprendre-enseigner/soci%C3%A9t%C3%A9/latelier-radio>

# Les genres radiophoniques

## Les genres qui servent à rapporter

- **La nouvelle, la brève** : elle **relate un événement, décrit une situation** et répond aux questions fondamentales dites des 5W - *Who, What, When, Where, Why* - ou en français : *Qui? Qui? Quand? Où ? Pourquoi, Comment ?* Structure de la pyramide inversée : d'abord les faits les plus importants permettant de saisir l'événement (et capter l'auditeur), puis les faits mineurs qui apportent des éléments supplémentaires de compréhension.
- **Le micro-trottoir** : Sert à illustrer un sujet et consiste à **donner la parole à des personnes dans la rue**. Il n'est pas vecteur d'information au sens journalistique du terme, mais vise plutôt à interpeler l'auditeur, le faire réfléchir, le faire sourire parfois, voire provoquer !
- **L'Interview, l'entretien, l'entrevue** : elle consiste à demander à des personnes **d'exprimer ce qu'elles savent, ce qu'elles pensent, ce qu'elles ressentent sur un sujet particulier pour lequel ils ont une forme d'expertise**. Pour conduire une interview, il faut beaucoup **la préparer en amont** : choisir un sujet précis, trouver la personne qu'on pourra interviewer, faire des recherches sur le sujet et sur la personne avec qui aura lieu l'entretien, et surtout préparer ses questions en évitant le piège des questions fermées, trop attendues ou redondantes...

# Les genres radiophoniques

## *Les genres qui servent à expliquer*

- **La chronique radio** : c'est un format très libre, à la limite entre l'explication et le commentaire. Il est consacré à **un sujet ou un domaine particulier de l'actualité**(politique, sport, économie, science...). La chronique est **régulière** : quotidienne ou hebdomadaire. Elle s'appuie sur différentes sources d'informations orales ou écrites ;c'est un propos amalgame où peuvent se mêler la nouvelle, des reportages ou des extraits d'interviews, une analyse et parfois des commentaires. **C'est donc une lecture de l'actualité qui repose sur la personnalité de la personne à qui on la confie.**

## *Mais aussi...*

- **La fiction radiophonique** : Elle construit une narration, une image mentale, à partir de seulement trois éléments : voix + musique + bruits.
- **Paysage sonore et carte postale sonore**: assemblage de sons d'ambiance, de voix , de musiques pour nous faire découvrir un lieu. Dans les deux cas, il s'agit de faire voyager l'auditeur par les sons et les voix, de stimuler la sensibilité et l'imagination. Contrairement au paysage sonore, la carte postale comporte en plus un texte enregistré.

# Rédiger

## *Quelques conseils de rédaction...*

**L'écriture radiophonique** doit adopter un « **style parlé** » :

- Utilisez des **phrases courtes** (une phrase = une idée);
- Utilisez des **phrases simples** (sujet-verbe-complément);
- Choisissez des **mots simples, concrets et précis**;
- Utilisez des **mots de liaison** pour relier vos idées;
- Utilisez le **présent de l'indicatif** ou le passé composé;
- Utilisez des **procédés de proximité avec l'auditeur** pour l'impliquer (question, exclamation, 2ème personne, « Saviez-vous que... »)
- Trouver des **formules fortes** pour:
  - \*L'attaque ( la première phrase doit accrocher l'auditeur et lui donner envie d'écouter la suite)
  - \*La chute ( la phrase sur laquelle vous quittez l'auditeur doit être percutante pour le laisser sur une bonne impression)
- Ecrivez votre texte en le murmurant, **relisez-vous** à haute voix

# S'enregistrer

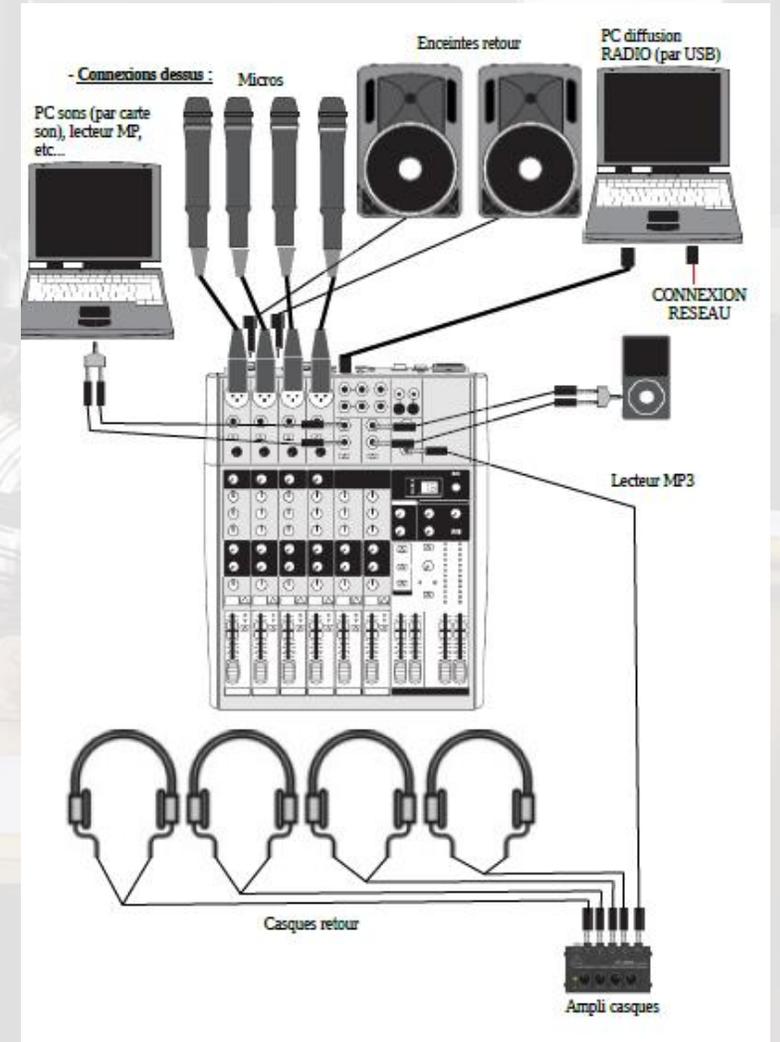
## Enregistreurs nomades



## Ordi + micro



## Studio



# S'enregistrer et diffuser via l'ENT



L' Espace Numérique de Travail académique est un **espace sécurisé RGPD** qui permet de:

- **produire** du contenu enrichi en particulier des productions orales
- **partager** des contenus produits à un groupe d'utilisateurs
- **stocker** des fichiers
- **collaborer et réviser** la production orale
- **donner du sens** aux activités de productions
- **développer la créativité, la motivation et l'autonomie** des élèves

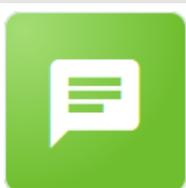


# Les applications de l'ENT, pour quoi faire ?

## Communiquer



Message



Carnet de liaison



Actualités



Blog



Web-conference

## Produire des contenus pédagogiques



Cahier multimédia



Blog



Carte mentale



Frise chronologique



Exercices

## Collaborer



Mur Collaboratif



Pad



Wiki

## Assurer le suivi pédagogique



Espace documentaire



Cahier de textes



Casier



Exercices

+

DICTAPHONE



Démarrer

14



# Créer et partager des contenus sur l'ENT

*Toujours en deux temps...*

1- Je crée le contenu

2- Je partage le contenu

CRÉER UN BLOG

CRÉER UN CAHIER

PARTAGER

one

QUOI DE NEUF ? LA CLASSE MES APPLIS

BLOG

**Titre de mon blog**

Titre de mon blog

**Adresse de mon blog**

Le blog est accessible publiquement via cette adresse personnalisable :

ANNULER ENREGISTRER

Partager avec...

4 PARTAGER

	Consulter	Contribuer	Gérer	
Moi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
ACHELOUS Bryan	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3

Enregistrer comme favori de partage

Rechercher des utilisateurs, des groupes et mes favoris de partage ?

mart 1

Alvarez Märta Parent

Black Märta Elève 2

Brooks Märten Parent

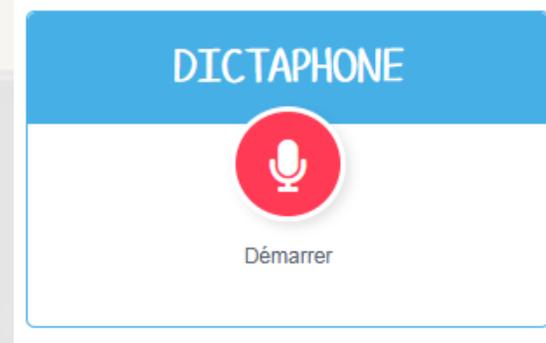
Campbell Märta Elève

Carroll Märten Elève

Voir la suite



# Utiliser le dictaphone de l'ENT



1

QUOI DE NEUF ?

2



Blog



Cahier de textes



Cahier multimédia



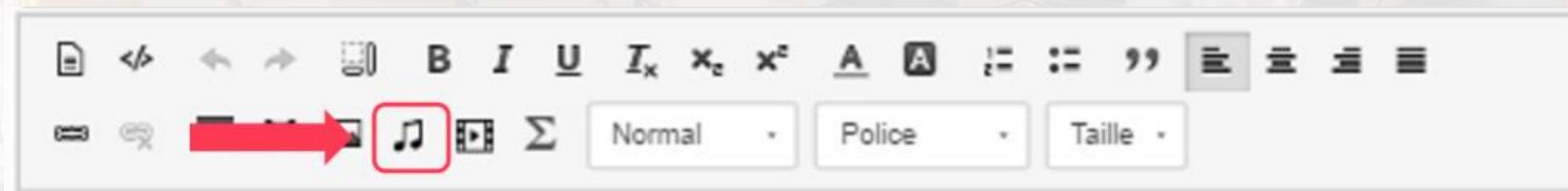
Frise  
chronologique



Wiki



Messagerie





# Utiliser le dictaphone de l'ENT

## Qui ?

L'enseignant → Situation d'écoute

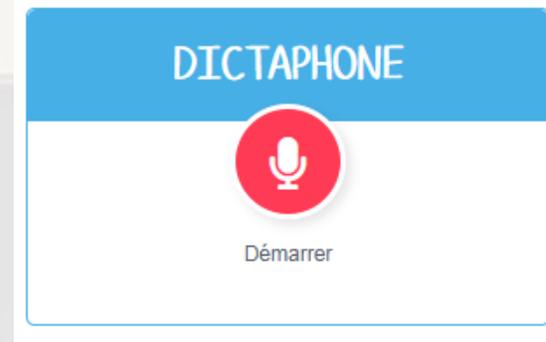


Les élèves → Situation de production



## Quoi ?

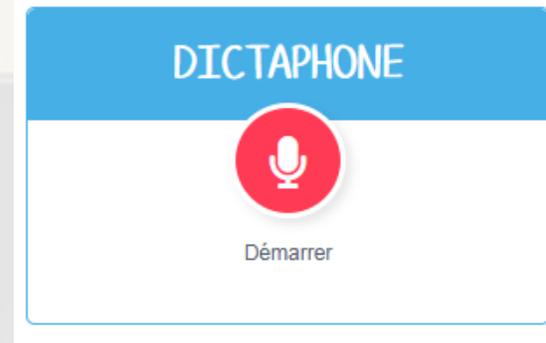
- Enregistrer des **consignes** à l'oral pour des élèves non lecteurs ou ayant des difficultés en lecture
- Enregistrer des dictées dans le cadre d'un dispositif de **dictées différenciées** que les élèves réaliseront en classe en atelier autonomes (tablettes + casques)
- Enregistrer des **lectures** dans un cahier multimédia au cycle 1 pour travailler la compréhension
- Demander aux élèves de **raconter une histoire connue**
- En **LVE**, travailler la **compréhension orale** (l'enseignant s'enregistre sur un cahier multimédia)
- En **LVE**, travailler la **production orale** (les élèves s'enregistrent sur un cahier multimédia)
- S'entraîner à **dire une poésie de manière expressive** (Cahier multimédia de poésie)
- Créer des **podcasts** (partager ses coups de cœur dans le cadre d'un club de lecture)
- Travail de la **fluence**....





# Utiliser le dictaphone de l'ENT

## Méthode 1 : Permettre aux élèves de s'enregistrer sur un Cahier multimédia de classe



Partager avec...

PARTAGER

	Consulter	Contribuer	Gérer	
Moi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
 Éléves du groupe CM2.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

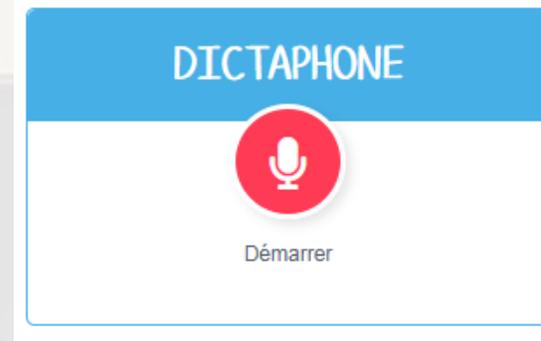
Les élèves doivent avoir le droit de « contribuer »

Inconvénient : ils peuvent modifier tous les éléments du cahier !



# Utiliser le dictaphone de l'ENT

## Méthode 2 : Créer un cahier multimédia par élève



Cahier du jour **Raphaël**

Veuillez saisir le sous-titre de votre cahier

Choisir la couleur de la couverture 

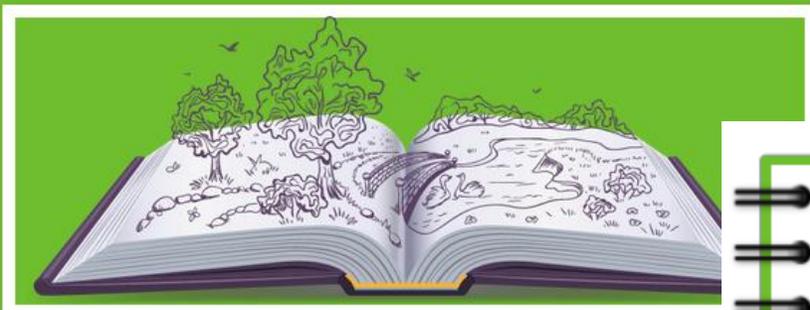


CHANGER L'IMAGE SUPPRIMER L'IMAGE

ANNULER ENREGISTRER

→ Tutoriel « Utiliser le Cahier multimédia comme cahier du jour » : <https://pedagogie-nord.ac-lille.fr/docuweb/continuite-pedagogique/docs/ent/ent-cahier-du-jour.pdf>

Je raconte les albums



Dans ce cahier, tu vas pouvoir raconter les albums lus en classe

Pour ajouter un enregistrement dans le cahier...

1 - Cliquer sur MODIFIER



2- Cliquer sur AJOUTER DU SON



3- S'enregistrer avec le dictaphone intégré

DICTAPHONE



4- Sauvegarder l'enregistrement



5- Intégrer le son au cahier



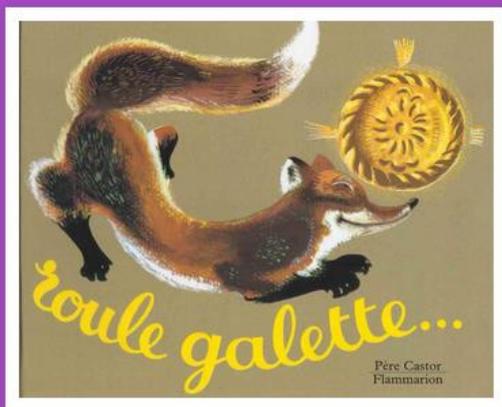
6- Enregistrer les modifications



## Un exemple de Cahier Multimédia participatif en PS-MS: *la maîtresse lit les albums et les enfants racontent l'histoire*

Les enfants racontent des albums

La maîtresse lit l'histoire et les enfants racontent l'histoire



LES PETITS RACONTENT  
L'ALBUM : LA PROMENADE  
DE FLAUBERT D'ANTONIN  
LOUCHARD

LEXIQUE DE L'ALBUM

Pièces jointes

[lexique Flaubert.pdf](#)



LA MAITRESSE LIT L'ALBUM

LES ENFANTS  
RACONTENT



# Un blog pour présenter ses lectures



Présentations de lectures

RABAT-RENARD JULIE

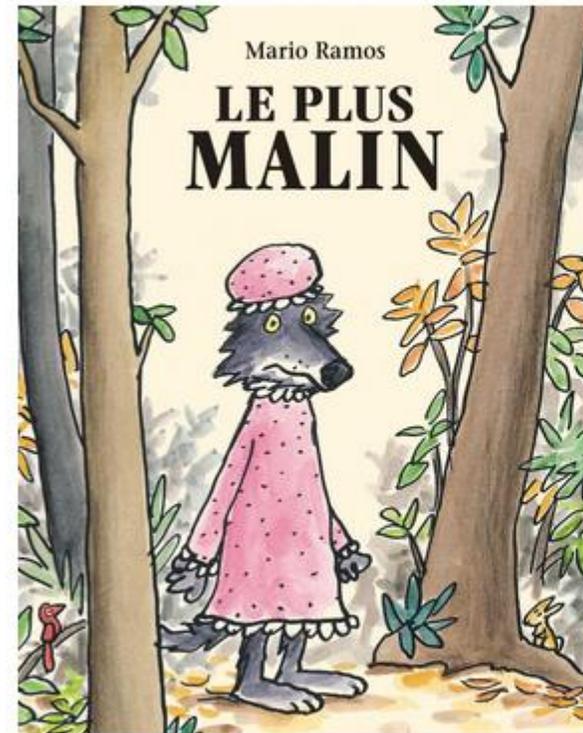
Modifié le 03/07/2021



Blog

▼ C'est moi le plus malin par Lola

Par RABAT-RENARD JULIE le samedi 03 juillet 2021



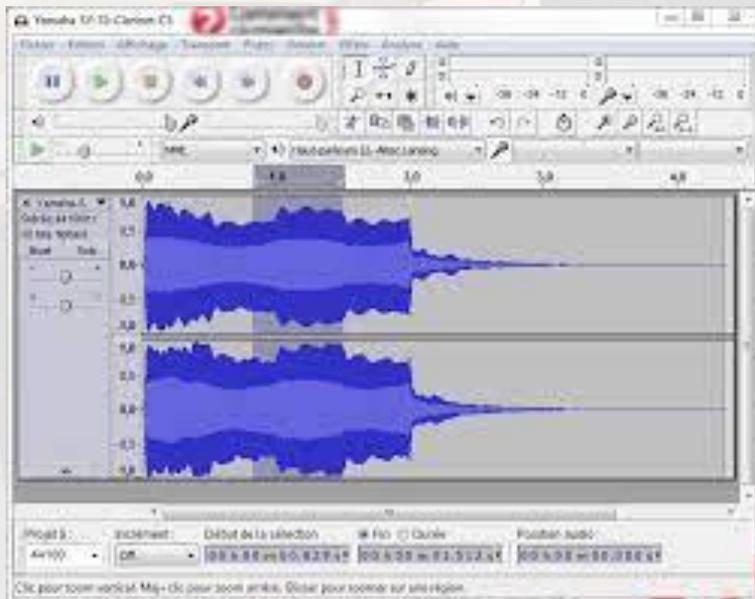
# Vers la webradio scolaire: éditorialiser le contenu

**Webradio = podcasts montés + nom + logo (identité visuelle) + jingles (identité sonore)**



**Audacity®**

> Logiciel gratuit de montage audio



**Tutoriel vidéo en 3 épisodes (Canopé):**

<https://www.youtube.com/watch?v=3v5gJRBQRww>

# Vers la webradio scolaire: éditorialiser le contenu

*Des banques de sons libres de droit*

**Universal-Soundbank.com**



**freesound**

**B B C**

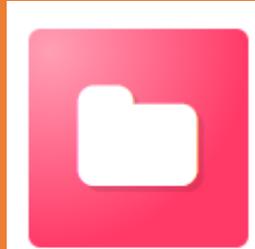
**SOUND EFFECTS**

# Utiliser les outils collaboratifs de l'ENT



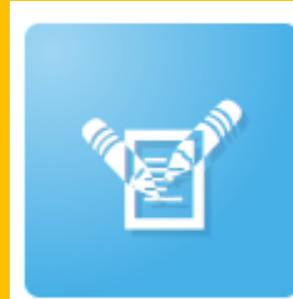
Mur Collaboratif

Notes et  
organisation  
des sujets



Espace  
documentaire

Stocker et organiser  
les enregistrements  
et documents



Pad

Co-écrire un  
billet, une  
chronique



Cahier de textes



Frise  
chronologique

Répartition et planification  
des tâches dans le temps

# Evaluer, co-évaluer, s'auto-évaluer

Une séance-type derrière le micro:

- s'enregistrer (si possible dans les conditions du direct);
- se réécouter
- s'évaluer
- améliorer sa production



# Evaluer, co-évaluer, s'auto-évaluer

## Grille d'observation Web radio oral

Prénom du parleur : Prénom de l'observateur :		
Description des critères	Encerle l'option qui représente le mieux celui que tu as observé	Conseils, axes de progression
Il/elle a contrôlé le volume de sa voix	☺ ☹ ☹	
Il/elle a articulé, il/elle s'est exprimé(e) clairement	☺ ☹ ☹	
Il/elle a ajusté le ton	☺ ☹ ☹	
Il/elle a contrôlé le débit : il/elle n'est ni allé (e) trop vite, ni trop lentement	☺ ☹ ☹	
Il/elle a respiré convenablement. Il/elle a fait des pauses en fonction de la ponctuation, des groupes de souffle.	☺ ☹ ☹	
Il/elle a évité « les blancs »	☺ ☹ ☹	
Il/elle a évité les parasites ( euh, bah...)	☺ ☹ ☹	
Gestuelle : Il/elle, n'a pas fait de gestes parasites, il/elle s'est bien tenu (e) face au micro, ni trop proche, ni trop loin	☺ ☹ ☹	
Il/elle a donné envie d'écouter.	☺ ☹ ☹	

## Grille individuelle

Prénom du parleur : Prénom de l'observateur :		
Description des critères	Encerle l'option qui te représente le mieux	Conseils, axes de progression ( à remplir par l'enseignante)
J'ai contrôlé le volume de ma voix	☺ ☹ ☹	
J'ai articulé, je me suis exprimé clairement	☺ ☹ ☹	
J'ai ajusté le ton	☺ ☹ ☹	
J'ai contrôlé le débit : je ne suis ni allé trop vite, ni trop lentement	☺ ☹ ☹	
J'ai respiré convenablement. J'ai fait des pauses en fonction de la ponctuation, des groupes de souffle.	☺ ☹ ☹	
J'ai évité « les blancs »	☺ ☹ ☹	
J'ai évité les parasites ( euh, bah...)	☺ ☹ ☹	
Gestuelle : Je n'ai pas fait de gestes parasites, je me suis bien tenu face au micro, ni trop proche, ni trop loin	☺ ☹ ☹	
J'ai donné envie d'écouter.	☺ ☹ ☹	



# Diffuser des podcasts sur l'ENT

## ▼ Récré-a-sons: le harcèlement

Par **BOURKACHE KARIM** le jeudi 31 mars 2022

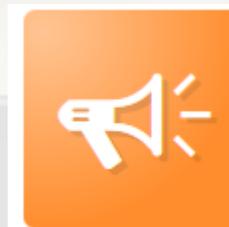
A l'occasion de la journée de lutte contre le harcèlement, les élèves d'ULIS de l'école Victor Hugo de La Madeleine inaugurent un nouveau format : **Récré-a-sons**.

Dans la cour de l'école, dans la rue, sur le marché, nos reporters promènent leur micro et leur curiosité tout-terrain selon la technique du **micro-trottoir**.

Des opinions spontanées pour nourrir le débat.



Un podcast enregistré durant la Saison 2021-2022



Blog

## Diffusion via un blog ENT dédié

- Sous forme de **billets réguliers** organisés chronologiquement;
- **Partagé** avec les enseignants, parents et élèves de la classe ou de l'école (fédérer autour d'un projet);
- Avec possibilité de **commenter** les émissions;
- A chaque publication, les utilisateurs reçoivent une **notification** (fidélisation)



**BREUIN SANDRINE**

a publié un billet **Quizz Culture!** dans le blog **Cool radio**.

# La webradio de circonscription

- La possibilité de **se lancer** dans l'aventure;
- Expérimenter des **formats courts** (1 minute, 1 livre, Récré-a-sons) ou **longs** (interview, reportage...);
- Valoriser un projet de classe, une sortie, un voyage en réalisant un podcast;
- Participer à la Semaine de la presse, à la Semaine des mathématiques, à la Semaine des langues, à la Fête de la science ...;
- Permettre aux élèves d'utiliser un **matériel professionnel** (empruntable pour une période);
- Bénéficier d'un **accompagnement pédagogique et technique**.



# Sitographie

- **Chut ! La radio qui fait du bruit**, la webradio des élèves des écoles publiques de La Madeleine et Marcq-en-Barœul.

<http://chutradio.etab.ac-lille.fr>

- **24h dans une rédaction**, des fiches pratiques qui décrivent concrètement le déroulement de la production journalistique dans la rédaction d'une radio (mais aussi d'une télévision, d'un journal et d'un site web d'information).

<https://www.24hdansuneredaction.com/radio/>

- **L'atelier radio de RFI Savoirs**, une collection pour comprendre les formats radio et produire vos émissions (de nombreuses ressources pour la classe: fiches pédagogiques, activités, extraits sonores).

<https://savoirs.rfi.fr/fr/apprendre-enseigner/soci%C3%A9t%C3%A9/latelier-radio>

- **Classe radio**, le blog du dispositif de radio scolaire du CLEMI de Bordeaux.

<https://blogpeda.ac-bordeaux.fr/clemibordeaux/ressources/>