

18 mai 2016

LE PARCOURS CULTUREL DES ELEVES

PLAN DE L'ANIMATION

Partie 1:

- Vivre une démarche Plastique
- Proposition d'exploitations sur la thématique

Partie 2:

- Le PEAC dans la circonscription
- Propositions d'enrichissement,
- Sitographie/ Bibliographie

LES PROGRAMMES, CYCLE 1

3^e DOMAINE: Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Ce domaine d'apprentissage se réfère aux **arts du visuel (peinture, sculpture, dessin, photographie, cinéma, bande dessinée, arts graphiques, arts numériques)**, aux arts du son (chansons, musiques instrumentales et vocales) et aux arts du spectacle vivant (danse, théâtre, arts du cirque, marionnettes, etc.). L'école maternelle joue **un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants à ces univers artistiques** ; elle constitue **la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle** que chacun accomplit durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur **des repères communs**.

3.1. Objectifs visés et éléments de progressivité

Développer du goût pour les pratiques artistiques

Les enfants doivent avoir des occasions fréquentes de **pratiquer, individuellement et collectivement**, dans des situations aux objectifs diversifiés. Ils explorent librement, laissent des traces spontanées avec les outils qu'ils choisissent ou que l'enseignant leur propose, dans des espaces et des **moments dédiés à ces activités**. Ils font des essais que les enseignants accueillent **positivement**. Ils découvrent des matériaux qui suscitent l'exploration de possibilités nouvelles, s'adaptent à une contrainte matérielle. Tout au long du cycle, ils s'intéressent aux effets produits, aux résultats d'actions et situent ces effets ou résultats par rapport aux intentions qu'ils avaient.

Découvrir différentes formes d'expression artistique

Des rencontres avec différentes formes d'expression artistique sont organisées régulièrement ; dans la classe, les enfants sont confrontés à des **oeuvres sous forme de reproductions, d'enregistrements, de films ou de captations vidéo**. La **familiarisation avec une dizaine d'oeuvres** de différentes époques dans différents champs artistiques sur l'ensemble du cycle des apprentissages premiers permet aux enfants de commencer à construire des connaissances qui seront stabilisées ensuite pour constituer progressivement une culture artistique de référence. Autant que possible, les enfants sont initiés à la fréquentation d'espaces d'expositions, de salles de cinéma et de spectacles vivants afin qu'ils en comprennent la fonction artistique et sociale et découvrent le plaisir d'être spectateur.

Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix

Les enfants apprennent **à mettre des mots** sur leurs émotions, leurs sentiments, leurs impressions, et peu à peu, à exprimer leurs intentions et évoquer leurs réalisations comme celles des autres. L'enseignant les incite à être précis pour comparer, différencier leurs points de vue et ceux des autres, émettre des questionnements ; il les invite à expliciter leurs choix, à formuler ce à quoi ils pensent et à justifier ce qui présente à leurs yeux un intérêt.

LES PROGRAMMES, CYCLE 1

3^e DOMAINE: Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

3.1. Objectifs visés et éléments de progressivité , Les productions plastiques et visuelles

Dessiner

Les enfants doivent disposer **de temps pour dessiner librement**, dans un espace aménagé où sont disponibles les outils et supports nécessaires. L'enseignant suscite l'expérimentation de différents outils, du crayon à la palette graphique, et favorise les temps d'échange pour comparer les effets produits. Il permet aux enfants d'identifier les réponses apportées par des plasticiens, des illustrateurs d'albums, à des problèmes qu'ils se sont posés. Il propose des **consignes ouvertes** qui incitent à la diversité des productions puis à la mutualisation des productions individuelles ; **les échanges sur les différentes représentations d'un même objet enrichissent les pratiques et aident à dépasser les stéréotypes.**

Les ébauches ou les premiers dessins sont conservés pour favoriser des comparaisons dans la durée et aider chaque enfant à percevoir ses progrès ; ils peuvent faire l'objet de reprises ou de prolongements.

S'exercer au graphisme décoratif

[...].

Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume

Pour réaliser différentes compositions plastiques, seuls ou en petit groupe, les enfants sont conduits à s'intéresser à la couleur, aux formes et aux volumes. Le travail de la couleur s'effectue de manière variée avec les mélanges (à partir des couleurs primaires), les nuances et les camaïeux, les superpositions, les juxtapositions, l'utilisation d'images et de moyens différents (craies, encre, peinture, pigments naturels...). Ces expériences s'accompagnent de l'acquisition **d'un lexique approprié pour décrire les actions (foncer, éclaircir, épaissir...) ou les effets produits (épais, opaque, transparent...).**

Le travail en volume permet aux enfants d'appréhender des matériaux très différents (argile, bois, béton cellulaire, carton, papier, etc.) ; une consigne présentée comme problème à résoudre transforme la représentation habituelle du matériau utilisé. Ce travail favorise **la représentation du monde en trois dimensions, la recherche de l'équilibre et de la verticalité.**

Observer, comprendre et transformer des images

Les enfants apprennent peu à peu à caractériser les différentes images, fixes ou animées, et leurs fonctions, et à distinguer le réel de sa représentation, afin d'avoir à terme **un regard critique sur la multitude d'images auxquelles ils sont confrontés depuis leur plus jeune âge.**

L'observation des oeuvres, reproduites ou originales, se mène en relation avec la pratique régulière de productions plastiques et d'échanges.

LES PROGRAMMES, CYCLE 2

Volet 1 : Les spécificités du cycle des apprentissages fondamentaux

Apprendre à l'école, **c'est interroger le monde**. C'est aussi **acquérir des langages spécifiques**, acquisitions pour lesquelles le simple fait de grandir ne suffit pas. Le cycle 2 couvre désormais la période du CP au CE2, offrant ainsi la durée et la cohérence nécessaires pour des apprentissages progressifs et exigeants. Au cycle 2, tous les enseignements interrogent le monde. La maîtrise des langages, et notamment de la langue française, est la priorité.

Au cycle 2, les élèves ont le temps d'apprendre. Les enfants qui arrivent au cycle 2 sont très différents entre eux. Ils ont grandi et ont appris dans des contextes familiaux et scolaires divers qui influencent fortement les apprentissages et leur rythme. La classe s'organise donc autour de **reprises constantes des connaissances** en cours d'acquisition et si les élèves apprennent ensemble, c'est de façon progressive et chacun à son rythme. Il s'agit de prendre en compte les besoins éducatifs particuliers de certains élèves (élèves allophones nouvellement arrivés, en situation de handicap, éprouvant des difficultés importantes à entrer dans l'écrit, entrant nouvellement à l'école, etc.) qui nécessitent des aménagements pédagogiques appropriés.

[...]

Au cycle 2, on ne cesse d'articuler le concret et l'abstrait. **Observer** et agir sur le réel, manipuler, expérimenter, toutes ces activités mènent à la représentation, qu'elle soit **analogique (dessins, images, schématisations) ou symbolique**, abstraite (nombres, concepts). Le lien entre familiarisation pratique et élaboration conceptuelle est toujours à construire et reconstruire, dans les deux sens.

LES PROGRAMMES, CYCLE 2

Volet 2 : Contributions essentielles des différents enseignements au socle commun

Domaine 1: les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Tous les enseignements concourent à développer les capacités à s'exprimer et à communiquer. L'initiation à différentes formes de langages favorise les interactions sociales : en français, pour comprendre et produire des messages oraux ; en arts plastiques et en éducation musicale, pour réaliser une production, la présenter, s'exprimer sur sa propre production, celle de ses pairs, sur l'art, comparer quelques œuvres d'arts plastiques ou musicales, exprimer ses émotions ; en éducation physique et sportive, notamment dans le cadre du développement des activités à visée artistique et esthétique, pour s'exprimer et communiquer, en reproduisant ou en créant des actions, en les proposant à voir, en donnant son avis.

Domaine 2: les méthodes et outils pour apprendre

La démarche de projet développe la capacité à collaborer, à coopérer avec le groupe en utilisant des outils divers pour aboutir à une production. Le Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) qui se développe tout au long de la scolarité permet des croisements disciplinaires, notamment ceux liés au corps (danse en lien avec l'éducation physique et sportive, théâtre en lien avec le français). [...] Les arts plastiques et l'éducation musicale tirent profit des recherches sur internet dans le cadre du travail sur l'image, de la recherche d'informations pour créer et représenter et de la manipulation d'objets sonores.

Domaine 5: les représentations du monde et l'activité humaine

Le travail mené au sein des enseignements artistiques dans une nécessaire complémentarité entre la réception et la production permet à l'élève de commencer à **comprendre les représentations du monde**. Comprendre la diversité des représentations dans le temps et dans l'espace à travers quelques œuvres majeures du patrimoine et de la littérature de jeunesse adaptées au cycle 2 complète cette formation. Cette compréhension est favorisée lorsque les élèves utilisent leurs connaissances et leurs compétences lors de la réalisation d'actions et de productions individuelles, collectives, plastiques et sonores, à visée expressive, esthétique ou acrobatique, lors de la conception et de la création d'objets dans des situations problématisées. Ils **peuvent inventer des histoires en manipulant et en jouant de stéréotypes**, produire des œuvres en s'inspirant de leurs expériences créatives, de techniques abordées en classe, d'œuvres rencontrées.

LES PROGRAMMES, CYCLE 2

Volet 3 : Les enseignements

Enseignements artistiques

La sensibilité et l'expression artistiques sont les moyens et les finalités des enseignements artistiques. Moyens, car elles motivent en permanence la pratique plastique comme le travail vocal, l'écoute de la musique et le regard sur les œuvres et les images. Finalités, car l'ensemble des activités nourrit la sensibilité et les capacités expressives de chacun. Les enseignements artistiques prennent en compte le son et les images qui font partie de l'environnement quotidien des élèves. Ils développent une écoute, **un regard curieux et informé sur l'art, dans sa diversité. Ils contribuent ainsi à la construction de la personnalité et à la formation du citoyen, développant l'intelligence sensible et procurant des repères culturels**, nécessaires pour participer à la vie sociale.

Ces deux enseignements sont propices à la **démarche de projet**. Ils **s'articulent aisément avec d'autres enseignements** pour consolider les compétences, transférer les acquis dans le cadre d'une pédagogie de projet interdisciplinaire, s'ouvrant ainsi à d'autres domaines artistiques, tels que l'architecture, le cinéma, la danse, le théâtre... Ils s'enrichissent du travail concerté avec les structures et partenaires culturels. Ils sont ainsi **le fondement, au sein de l'école, du parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève, contribuant aux trois champs d'action constitutifs : rencontres, pratiques et connaissances**. Par leur intégration au sein de la classe, ils instaurent une relation spécifique au savoir, liée à l'articulation constante entre pratique et réflexion.

Arts plastiques

L'enseignement des arts plastiques développe particulièrement le potentiel d'invention des élèves, au sein de situations ouvertes favorisant l'autonomie, l'initiative et le recul critique. Il se construit à partir **des éléments du langage artistique : forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps**. Il explore des domaines variés, tant dans la pratique que dans les références : dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, photographie, vidéo, création numérique... La rencontre avec les œuvres d'art y trouve un espace privilégié, qui permet aux élèves de s'engager dans une approche sensible et curieuse, enrichissant leur potentiel d'expression singulière et de jugement. Ces derniers apprennent ainsi à accepter ce qui est autre et autrement en art et par les arts.

En cycle 2, cet enseignement consolide la sensibilisation artistique engagée en maternelle et apporte aux élèves des connaissances et des moyens qui leur permettront, dès le cycle 3, d'explorer une expression personnelle, de reconnaître la singularité d'autrui et d'accéder à une culture artistique partagée. Les élèves passent ainsi progressivement d'une posture encore souvent autocentrée à une pratique tournée vers autrui et établissent des liens entre leur univers et une première culture artistique commune. La recherche de réponses personnelles et originales aux propositions faites par le professeur dans la pratique est constamment articulée avec l'observation et la comparaison d'œuvres d'art, avec la découverte de démarches d'artistes. **Il ne s'agit pas de reproduire mais d'observer** pour nourrir l'exploration des outils, des gestes, des matériaux, développer ainsi l'invention et un regard curieux.

LES PROGRAMMES, CYCLE 2

Volet 3 : Les enseignements

Même dans ses formes les plus modestes, le projet permet dès le cycle 2 de confronter les élèves aux conditions de la réalisation plastique, individuelle et collective, favorisant la motivation, les intentions, les initiatives. **Ponctuellement dans l'année, des projets de réalisation artistique aboutis permettent le passage de la production à l'exposition.** Ce faisant, ils permettent aux élèves de prendre conscience de **l'importance du récepteur, des spectateurs** ; ils apprennent eux-mêmes aussi à devenir spectateurs. Le professeur s'assure que les élèves prennent plaisir à donner à voir leurs productions plastiques et à recevoir celles de leurs camarades. Ce temps est également l'occasion de développer **le langage oral dans la présentation par les élèves des productions** et des démarches engagées. Ce travail se conduit dans la salle de classe, dans des espaces de l'école organisés à cet effet (**mini galeries**), ou dans d'autres espaces extérieurs à l'enceinte scolaire.

Les compétences travaillées:

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

LES PROGRAMMES, CYCLE 3

Volet 1 : Les spécificités

Dans le domaine des arts, en arts plastiques ainsi qu'en éducation musicale, le cycle 3 marque le passage d'activités servant principalement des objectifs d'expression, à l'investigation progressive par l'élève, à travers une pratique réelle, des moyens, des techniques et des démarches de la création artistique. Les élèves apprennent à **maitriser les codes des langages artistiques** étudiés et développent ainsi une capacité accrue d'attention et de sensibilité aux productions. Ils rencontrent les acteurs de la création, en découvrent les lieux et participent ainsi pleinement à l'élaboration du parcours d'éducation artistique et culturelle. L'acquisition d'une culture artistique diversifiée et structurée est renforcée au cycle 3 par **l'introduction d'un enseignement d'histoire des arts, transversal aux différents enseignements.**

[...]

Dans le domaine des arts, de l'éducation physique et sportive et de la littérature, en lien avec le parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves sont amenés à découvrir et fréquenter un nombre significatif d'œuvres et à relier production et réception des œuvres dans une rencontre active et sensible. Le cycle 3 développe et structure ainsi la capacité des élèves à situer ce qu'ils expérimentent et à se situer par rapport aux productions des artistes. Il garantit l'acquisition d'une culture commune, physique, sportive et artistique contribuant, avec les autres enseignements, **à la formation du citoyen.**

LES PROGRAMMES, CYCLE 3

Volet 2 : Contributions essentielles des différents enseignements au socle commun

Domaine 1: les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

[...] L'histoire des arts ainsi que les arts de façon générale amènent les élèves à acquérir un lexique et des formulations spécifiques pour décrire, comprendre et interroger les œuvres et langages artistiques.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Tous les enseignements concourent à développer les capacités d'expression et de communication des élèves. [...]

Aux arts plastiques et à l'éducation musicale revient prioritairement de les initier aux langages artistiques par la réalisation de productions plastiques et par le chant.

Domaine 2: les méthodes et outils pour apprendre

Tous les enseignements doivent apprendre aux élèves à organiser leur travail pour améliorer l'efficacité des apprentissages. Elles doivent également contribuer à faire acquérir la capacité de coopérer en développant le travail en groupe et le travail collaboratif à l'aide des outils numériques, ainsi que la capacité de réaliser des projets. Des projets interdisciplinaires sont réalisés chaque année du cycle, dont un en lien avec le parcours d'éducation artistique et culturelle. Dans le domaine des arts, ils sont conduits à intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information au service de la pratique plastique et à manipuler des objets sonores à l'aide d'outils informatiques simples.

LES PROGRAMMES, CYCLE 3

Volet 2 : Contributions essentielles des différents enseignements au socle commun

Domaine 3: la formation de la personne et du citoyen

Tous les arts concourent au développement de la sensibilité à la fois par la pratique artistique, par la fréquentation des œuvres et par l'expression de ses émotions et de ses goûts. L'histoire des arts, qui associe la rencontre des œuvres et l'analyse de leur langage, contribue à former un lien particulier entre dimension sensible et dimension rationnelle. En français, on s'attache à permettre la réception sensible des œuvres littéraires en développant son expression, la formulation de ses opinions, dans des échanges oraux ou en recueillant les traces écrites dans **des carnets de lecture**.

L'ensemble des enseignements doit contribuer à développer la confiance en soi et le respect des autres.

Domaine 5: les représentations du monde et l'activité humaine

L'enseignement des arts apprend aux élèves à identifier des caractéristiques qui **inscrivent l'œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain**. Il permet de distinguer l'intentionnel et l'involontaire, ce qui est contrôlé et ce qui est le fruit du hasard, de comprendre le rôle qu'ils jouent dans les démarches créatrices et d'établir des relations entre des caractéristiques formelles et des contextes historiques. Par l'enseignement de l'histoire des arts, il accompagne l'éducation au fait historique d'une perception sensible des cultures, de leur histoire et de leurs circulations. En arts plastiques, en éducation musicale et en français, les élèves organisent l'expression d'intentions, de sensations et d'émotions en ayant recours à des moyens choisis et adaptés.

LES PROGRAMMES, CYCLE 3

Volet 3 : Les enseignements

Arts plastiques

Après la sensibilisation aux activités et à la perception des langages artistiques conduite en maternelle, le cycle 2 a fait découvrir aux élèves quelques notions fondamentales en arts plastiques, en s'appuyant sur des préoccupations qui leur sont proches. Durant le cycle 3, l'enseignement des arts plastiques s'appuie sur l'expérience, les connaissances et les compétences travaillées au cycle 2 pour engager progressivement les élèves dans une pratique sensible plus autonome, qu'ils apprennent à analyser davantage. Le développement du potentiel d'invention et de création est poursuivi. Les apprentissages sont nourris par l'introduction de connaissances plus précises et par une attention plus soutenue à l'explicitation de la production plastique des élèves, **des processus artistiques observés**, de la réception des œuvres rencontrées. Il s'agit de donner aux élèves les moyens d'élaborer des intentions artistiques et de les affirmer ainsi que d'accéder à un premier niveau de compréhension des grandes questions portées par la création artistique en arts plastiques. **L'enseignement conduit prépare ainsi aux notions, aux pratiques et aux connaissances du cycle 4.**

Comme au cycle 2, l'enseignement des arts plastiques s'appuie sur des situations ouvertes favorisant l'initiative, l'autonomie et le recul critique. La pratique plastique exploratoire et réflexive, toujours centrale dans les apprentissages, est privilégiée : action, invention et réflexion sont travaillées dans un même mouvement pour permettre l'appropriation des références artistiques qui constituent une culture commune enrichie par la culture des élèves.

Tout au long du cycle 3, les élèves sont conduits à interroger l'efficacité des outils, des matériaux, des formats et des gestes au regard d'une intention, d'un projet. Ils comprennent que des usages conventionnels peuvent s'enrichir d'utilisations renouvelées, voire détournées. Ils sont incités à tirer parti de leurs expériences, à identifier, nommer et choisir les moyens qu'ils s'inventent ou qu'ils maîtrisent. Une attention particulière est portée à l'observation des effets produits par les diverses modalités de présentation des productions plastiques, pour engager une première approche de la compréhension de la relation de l'œuvre à **un dispositif de présentation (cadre, socle, cimaise...), au lieu (mur, sol, espace fermé ou ouvert, in situ...) et au spectateur (frontalité, englobement, parcours...).**

LES PROGRAMMES, CYCLE 3

Volet 3 : Les enseignements

Arts plastiques

Le professeur favorise une rencontre régulière, directe ou médiatisée, avec des œuvres d'art de référence, contemporaines et passées, occidentales et extra occidentales, pour nourrir la sensibilité et l'imaginaire des élèves, enrichir leurs capacités d'expression et construire leur jugement. Il veille à aborder la diversité des pratiques, des époques et des lieux de création dans les références culturelles exploitées.

Le professeur est attentif à l'acquisition **d'un vocabulaire spécifique**, à partir du travail sur les entrées du programme : diversité, richesse et justesse du lexique portant sur les sensations, les perceptions, les gestes, les opérations plastiques, les notions... Ce lexique permet d'aller progressivement au-delà de la description vers la caractérisation, l'analyse, l'interprétation.

Croisements entre enseignements

Les enjeux liés à l'entrée intitulée « la représentation plastique et les dispositifs de présentation » se relie naturellement à ce qui concerne l'enseignement du **français, de l'histoire et de la géographie, des sciences et de l'éducation physique et sportive**, par exemple dans des situations qui mêleront relation d'une expérience vécue, découverte d'un lieu complexe ou récit d'une aventure à la taille des élèves concernés.

Le développement de la compétence « Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques , être sensible aux questions de l'art » permet notamment des rapprochements avec l'enseignement des langues vivantes, par la prise en compte de contextes artistico-culturels différents.

L'importance accordée en arts plastiques au champ de l'expérimentation, au goût pour la recherche, croise celui des sciences et de la technologie comme celui des **arts appliqués ou du design. La modélisation d'expériences scientifiques et de leur résultats, le travail sur les musées autour d'espèces imaginaires ou d'animaux méconnus, comme l'invention de traces archéologiques fictives, y compris à partir d'éléments scientifiquement validés, relèvent de ces possibles croisements.** Par ailleurs, la pratique plastique nécessite le recours à des compétences et des notions (espace, perspective, proportion, mesure...) qui peuvent être reliées à celles développées en mathématiques.

La compétence « Mettre en œuvre un projet artistique » peut donner lieu, pour ce cycle, à un travail pluridisciplinaire (éducation musicale, français, éducation physique et sportive) autour d'une forme artistique voisine des arts plastiques sur des projets incluant notamment la représentation (théâtrale), l'espace scénique ou l'espace de présentation. Par ailleurs, la production artistique requiert l'utilisation de compétences et de notions (espace, proportion, mesure...) qui sont développées en lien avec les **mathématiques**.

ARTS VISUELS ET NOUVEAUX PROGRAMMES

Des objectifs d'ordre esthétique

relevant d'une éducation de la sensibilité et qui passent par la fréquentation des œuvres dans des lieux artistiques et patrimoniaux

Des objectifs d'ordre méthodologique

qui relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art, de sa technique et de son langage formel et symbolique

Des objectifs de connaissance

destinés à donner à l'élève les repères qui construiront son autonomie d'amateur éclairé

LA PLACE DU LANGAGE ORAL

Les 3 types d'oral

- L'oral comme moyen d'expression et de communication
- L'oral pour apprendre
- L'oral à apprendre

LES GESTES PROFESSIONNELS EN ACTE

Les attitudes facilitatrices

Les stimulateurs d'interactions

Cf animation pédagogique, le langage oral aux cycles 2 et 3 sur le site de circonscription

LA PLACE DE L'OBSERVATION

L'observation correspond à un projet, une question

Elle est analytique

Elle suppose un détachement objectif

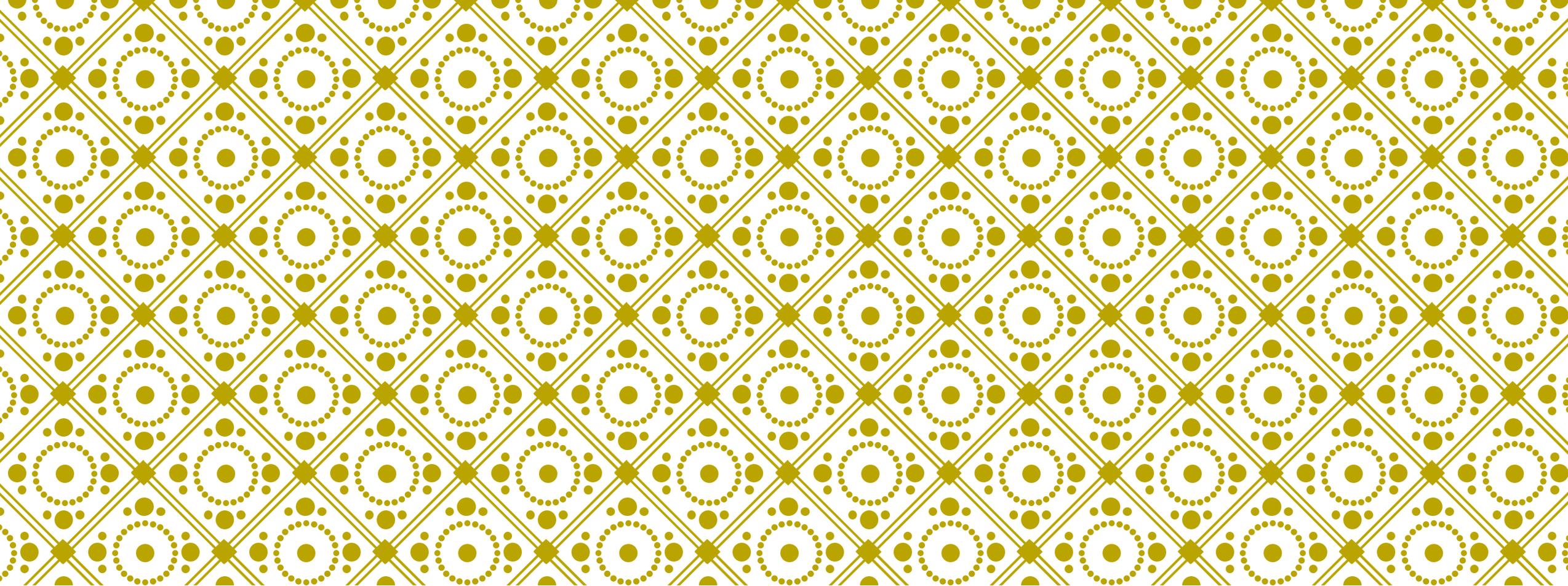
Elle suppose un choix

Elle est sociale

Elle se fait par comparaisons, mises en relations

Elle est objective

Elle peut déboucher sur d'autres questions



POINTS DE DÉPART

Cherchez et trouvez le point
commun à ces œuvres.



La Chambre des époux, Arnolfini

Van Eyck,

1434



Jean-Baptiste Isabey,
1767-1855



Portrait d'une famille

Peint par Jean-Baptiste Isabey,

1800



La grande sœur

Fritz UHDE,

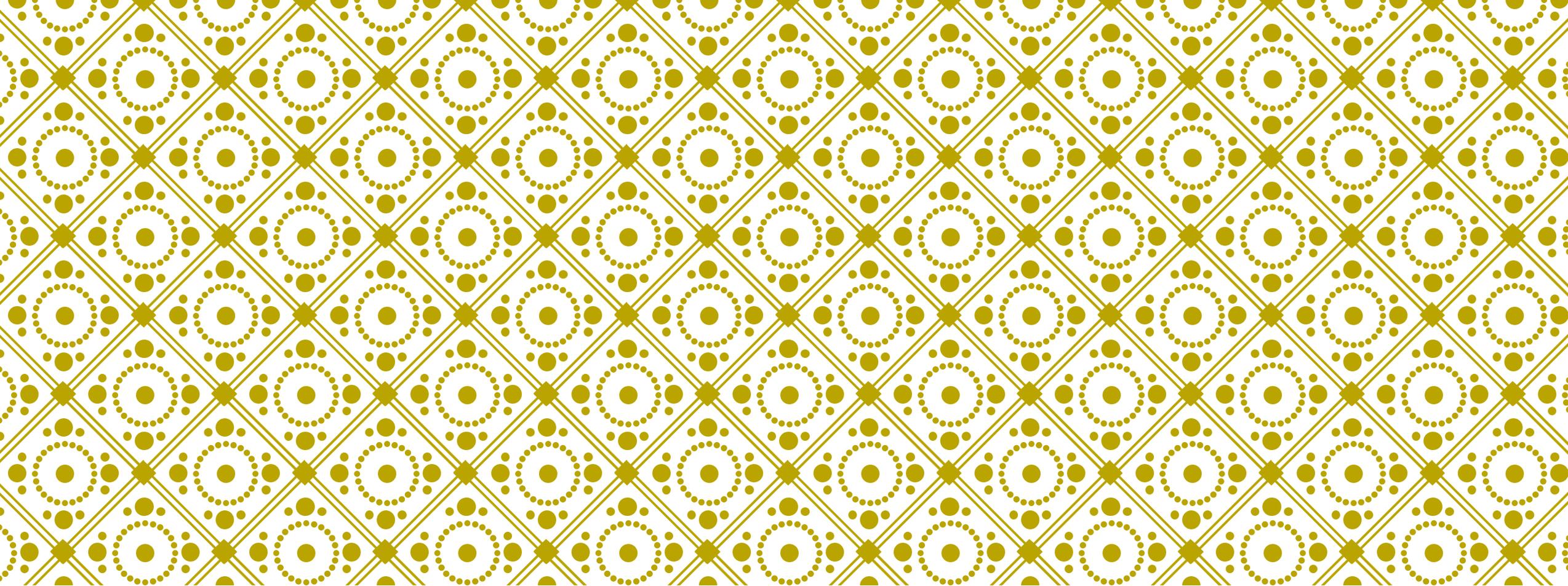
1885



Louis XIV en Majesté,
Hyacinthe RIGAUD,
1701

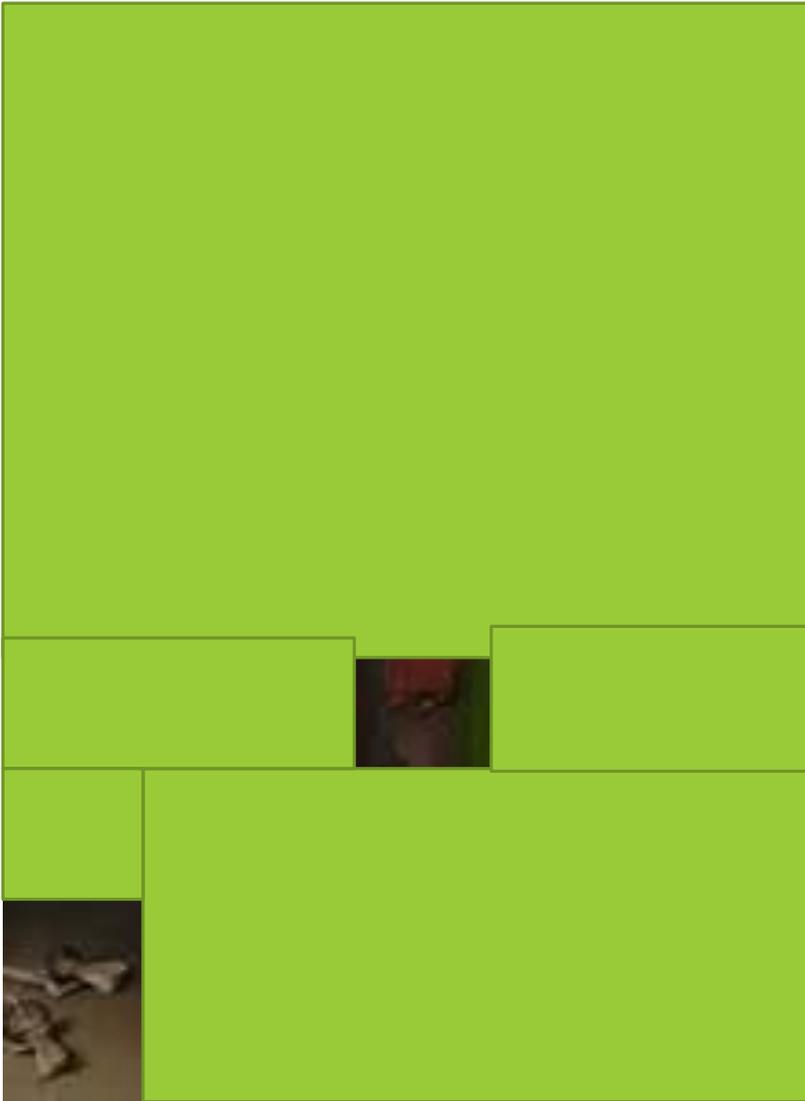


Louis XIV,
Hyacinthe RIGAUD,
1694



AVEZ-VOUS TROUVÉ?

Regardez à nouveau !



La Chambre des époux, Arnolfini

Van Eyck,

1434

Jean-Baptiste Isabey,
1767-1855





Portrait d'une famille

Peint par Jean-Baptiste Isabey,

1800



La grande sœur

Fritz UHDE,

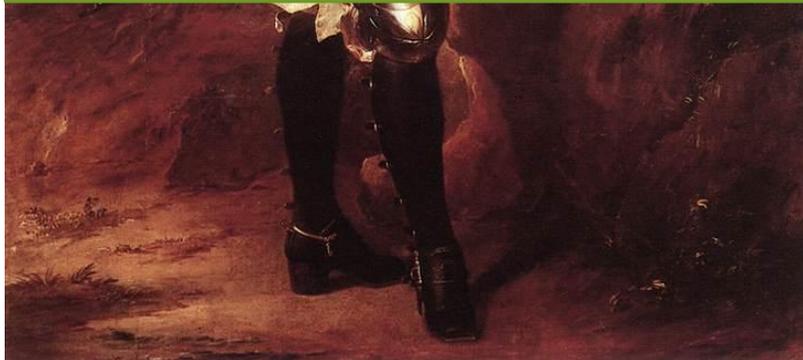
1885



Louis XIV en Majesté,
Hyacinthe RIGAUD,
1701



Louis XIV,
Hyacinthe RIGAUD,
1694





Les collectionneurs

Roybet FERDINAND

19^e siècle



La liseuse

Pieter JANSSENS

1675



TOULOUSE LAUTREC

1864



Un atelier aux Batignolles

Henri FANTIN-LATOURE

1870



Au café ou l'absinthe,
Edgar DEGAS,
1876



Vieux souliers,
VAN GOGH,
1886





Le Modèle Rouge

MAGRITTE,

1935



DALI,
1925



Niagara,
Marilyn Monroe,
1953



Brigitte Bardot,
Photo prise en 1958



Andy WARHOL,
Années 1960



Grace Kelly



Audrey Hepburn,
1929-1993



Hollywood Boulevard





Baboussis

Janiss Kounellis

1967



Buzz Aldrin

1969



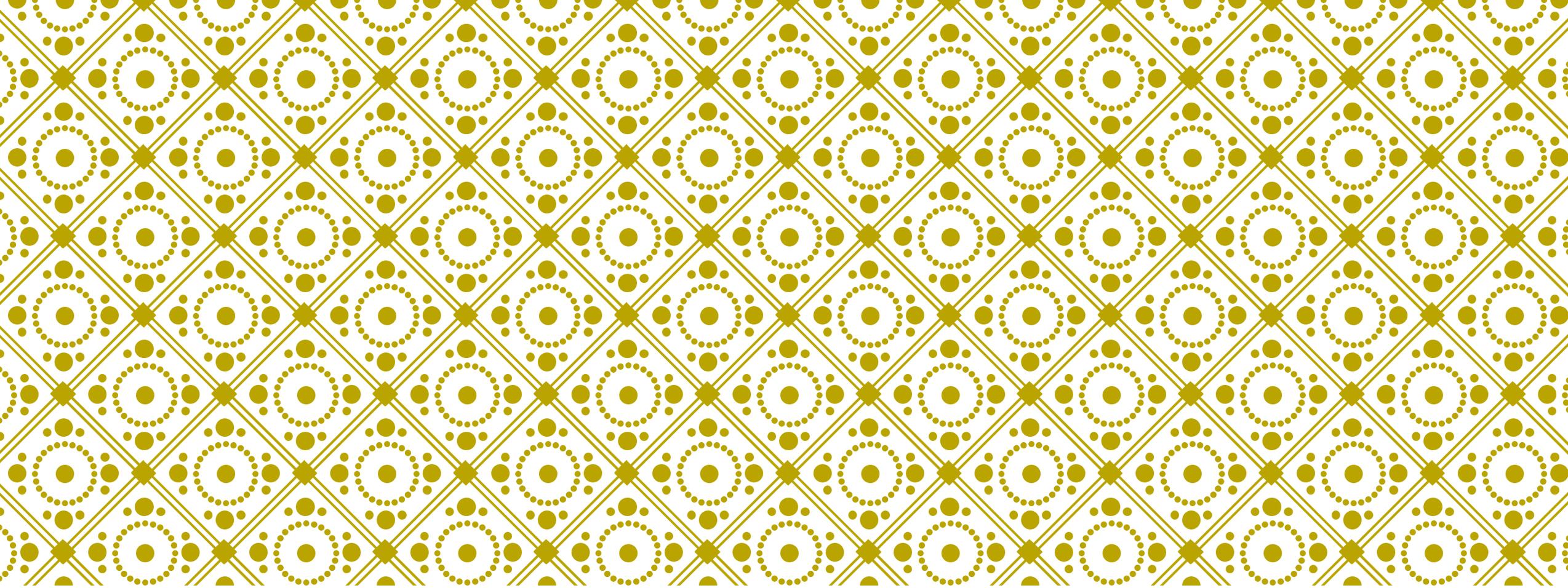
Les escarpins de Maryline,
Joana VASCONCELOS,
2012





Chiharu Shiota

2015



VOS CONNAISSANCES SUR LE DOMAINE

4 questions

En groupe de 4

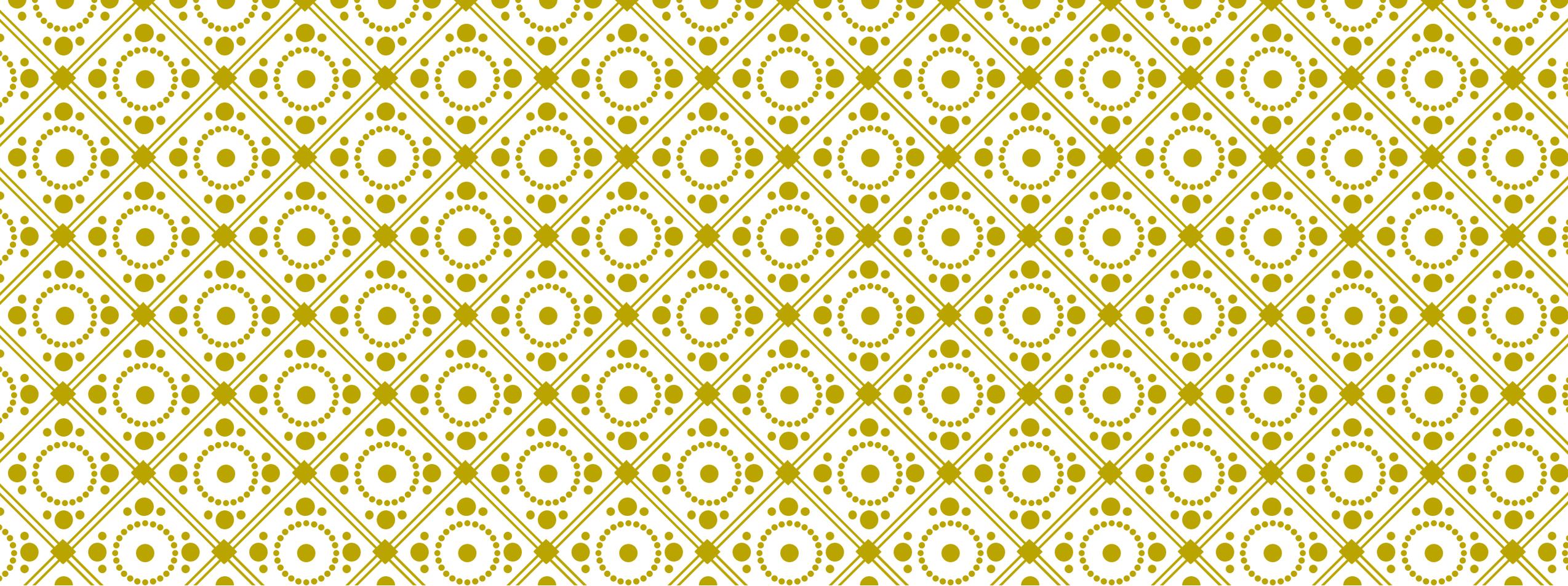


Quels types de chaussures connaissez-vous?

Les chaussures célèbres: marques, modèles...

La chaussure et la société: que pouvez-vous en dire?

Des chaussures et des matières, lesquelles?



**CENDRILLON EST VIVANTE !
NOUS AVONS RETROUVÉ SA CHAUSSURE
DANS LE CONTINENT DE PLASTIQUE...**

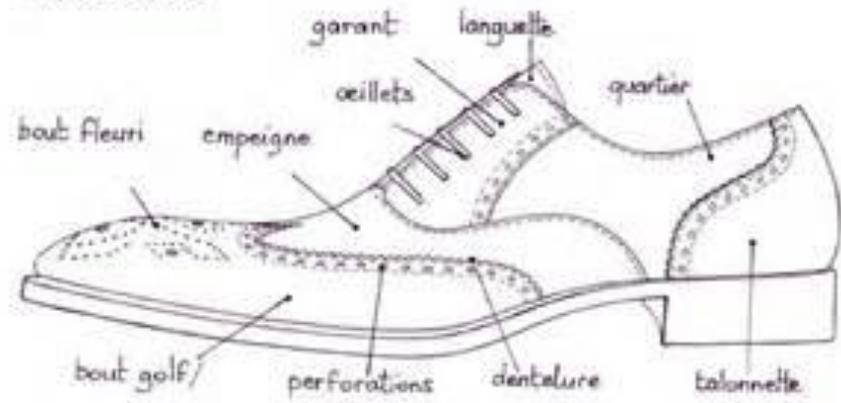
Au-delà des stéréotypes

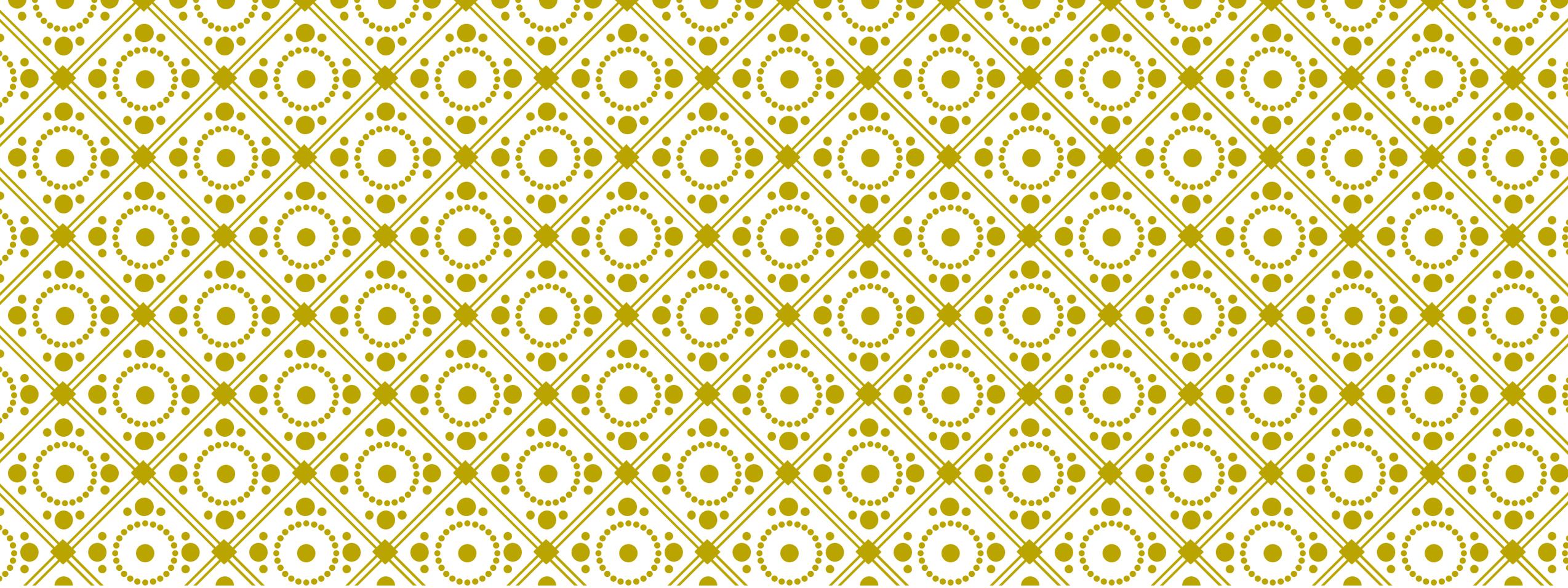
CENDRILLON EST VIVANTE !

- 1 / Le continent de plastique c'est quoi?
- 2 / Quels seront les matériaux utilisés?
- 3 / Un premier jet sur ardoise
- 4 / Lancez-vous!
- 5 / Présentez
- 6 / Valorisez votre oeuvre

LE LEXIQUE DE LA CHAUSSURE

Richelieu





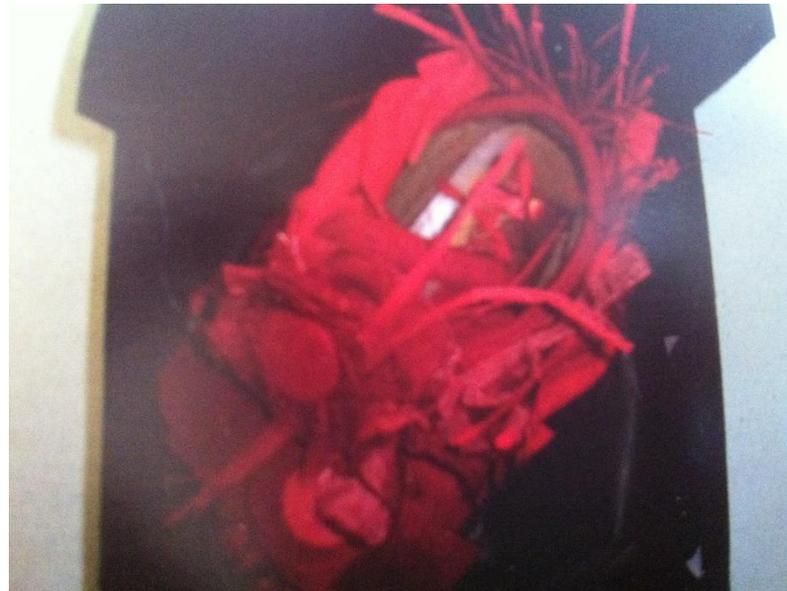
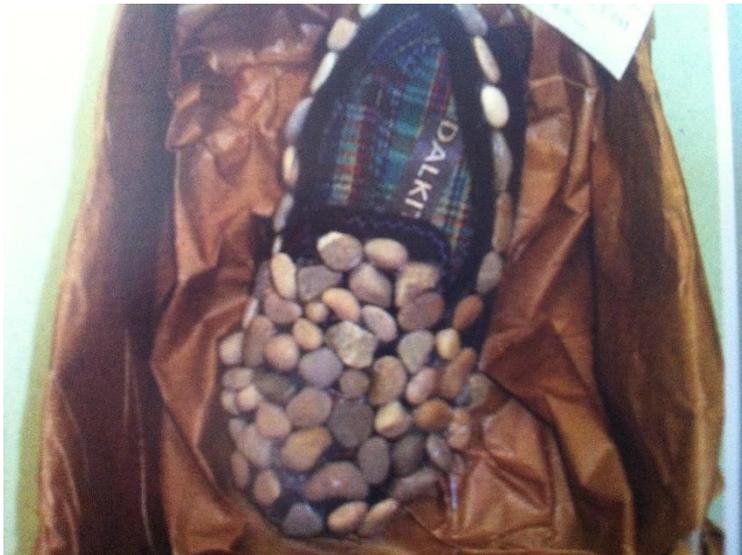
PROPOSITION D'EXPLOITATION SUR LA THÉMATIQUE

PROPOSITION DE SÉQUENCE

- 1/ Nous et nos chaussures dans la classe/ Les chaussures de Maman/ classification-lexique
- 2/ Les chaussures au Musée des Beaux Arts
- 3/ Création plastique: déguisements, métamorphoses, transformations, chaussures éphémères
- 4/ Valorisation: collection
- 4/ Croisement entre les enseignements: temps et espace
- 5/ Regards sur œuvres

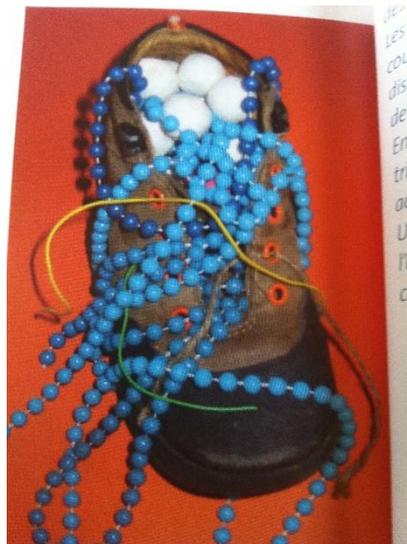
HISTOIRES DE CHAUSSURES

Alice aux pays des Merveilles par Viviane Westwood



CUSTOMISATION

Basia Zarzycka, Flower Power pour Doc Martens



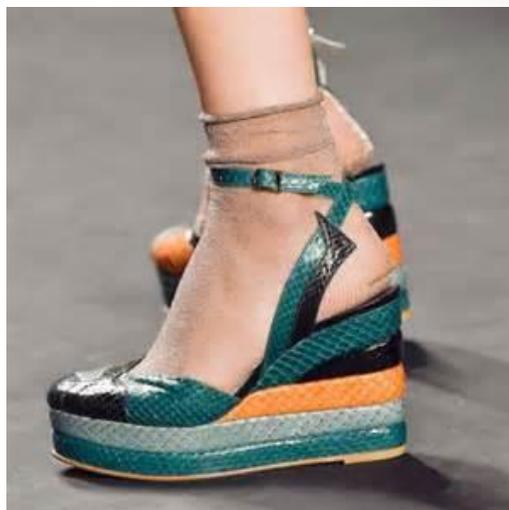
CROISEMENT ENTRE LES ENSEIGNEMENTS: LA CHAUSSURE DANS LE TEMPS, JUSQUE 1900



CROISEMENT ENTRE LES ENSEIGNEMENTS: LA CHAUSSURE DANS LE TEMPS, DEPUIS 1900- 1950



CROISEMENT ENTRE LES ENSEIGNEMENTS: LA CHAUSSURE DANS LE TEMPS, DEPUIS 1950



CROISEMENT ENTRE LES ENSEIGNEMENTS: LA CHAUSSURE DANS LE MONDE



STREET ART EN ESPAGNE



ŒUVRES DE COUTURIERS

Christian Louboutin

Charles Jourdan

Alexander MacQueen

Andreia Chaves

Salvatore Ferragamo

....



LA CHAUSSURE DANS TOUS SES ÉTATS





CAMPAGNE LOUBOUTIN



LA CHAUSSURE, SUPPORT DE MOTIFS PICTURAUX





LA CHAUSSURE, SUPPORT DE PUBLICITÉS

No one will ever walk again. Second-hand Corsa at incredible prices.



Opel. Novas ideias.
Melhores automóveis.



LES COLLECTIONS: LA CALCÉOLOGIE



BIBLIOGRAPHIE

Chaussures, O'Keeffe, Fullmann, 2013

Un amour de chaussures, S. Pedersen, Hors Collection 2005

Arts visuels, habits, habillages, C. Guilhot, CRDP, 2009

Arts visuels et objets, M. Guitton, CRDP, 2008

Observer pour comprendre les sciences de la vie et de la Terre, J. Guichard, Hachette Education, 1998

Le grand livre des costumes, C. Laffon, De la Martinière, 2016

Chaussettes, L. Corazza, Editions du Rouergue, 1996

Le Musée Disney, Glénat, 2013

L'art du canard, Glénat, 2010

L'abominable sac à main, A. Bouchard, Seuil jeunesse, 2013

A la mode, J. Lecointre, Editions Thierry Magnier, 2010

La mode au fil de l'histoire, C. Brabant-Pelletier, Mattel, 2011

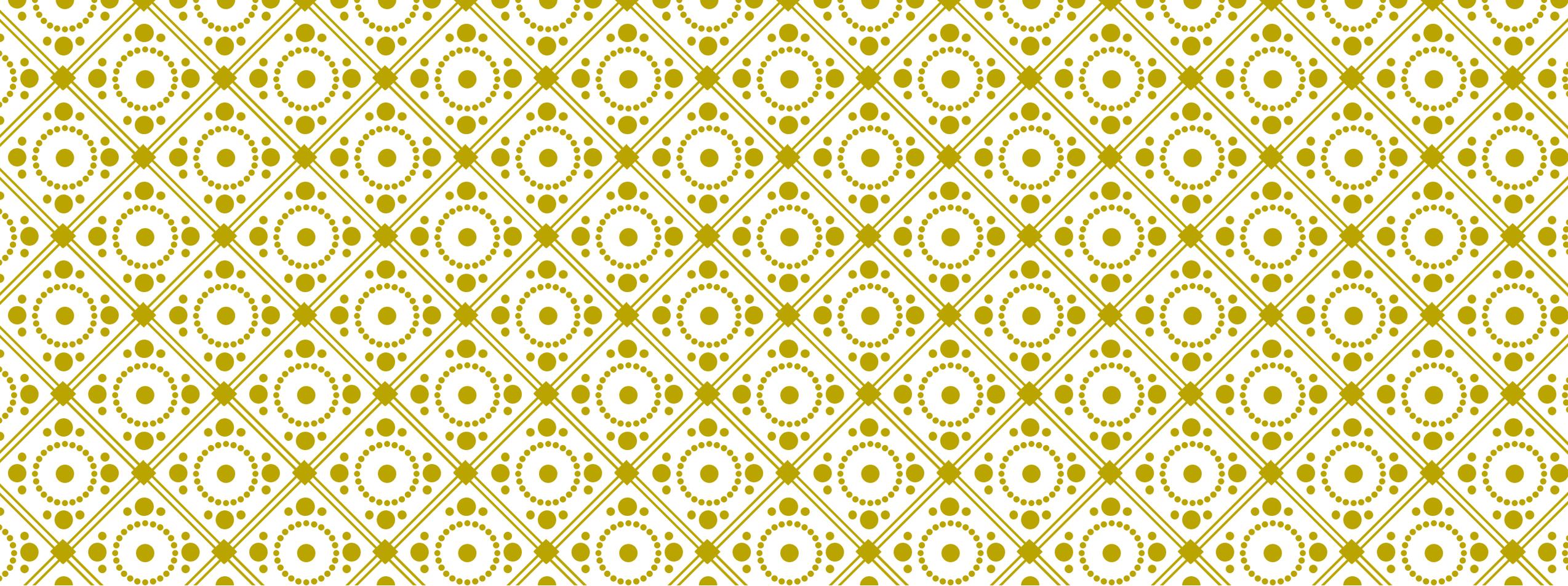
SITOGRAFIE

<https://perezartsplastiques.com/2015/03/10/la-chaussure-dans-lart/>

http://www.isabelledeborchgrave.com/fr_home.php

AVEZ-VOUS TROUVÉ CHAUSSURE À VOTRE PIED?





MERCI !

