



PRIX LITTERAIRE 2019-2020

DIVERSITE ET MOBILITE

BIENVENUE !



PLAN DE L'ANIMATION

- 1/ Le thème 2019-2020
- 2/ Les Programmes
- 3/ Le prix littéraire, c'est quoi?
- 3/ La sélection 2019-2020
- 4/ Des pistes possibles
- 5/ A vos agendas!

PARTIE 1

DIVERSITÉ ET MOBILITÉ, POURQUOI CE THÈME?



Pourquoi cette thématique?

- **L'expérience d'une mobilité européenne et internationale** représente pour les jeunes de notre région qui en bénéficient une réelle opportunité d'apprentissage d'une langue, d'une culture, d'un savoir et a des répercussions positives sur la

citoyenneté

et sur l'employabilité.

- Pourtant, des disparités importantes inter régionales et infra régionales existent dans **l'accès à cette mobilité.**
- Ainsi, le pourcentage de jeunes des Hauts-de-France ayant séjourné à l'étranger durant leur dernière année de formation est plus faible que dans d'autres régions et certains publics en restent plus particulièrement éloignés. C'est notamment le cas des jeunes de niveau Infra-bac, **alors même qu'une telle expérience constitue souvent une étape importante dans leur parcours d'apprentissage.**



- L'École Européenne Lille Métropole a ouvert ses portes en septembre 2019 avec des classes de maternelle (4-5 ans), primaire 1ère année (6 ans) et secondaire 1ère année (11 ans)
- L'École européenne Lille Métropole est située à Marcq-en-Barœul, commune privilégiant l'offre de formation internationale. Au cœur de la métropole lilloise, elle bénéficie d'un positionnement géographique exceptionnel, au cœur de l'Europe, à 30 minutes de Bruxelles et 1 heure de Paris. Implantée dans une métropole attractive, l'école est installée dans un environnement culturel de qualité.
- L'École européenne Lille Métropole est la 3e implantée en France et s'intègre au réseau des écoles européennes agréées.

LE RAPPORT MANES-TAYLOR





EPS ET LANGUES VIVANTES

- Marche jusqu'à la ligne jaune
- Cours jusqu'à la ligne rouge
- Sautille jusqu'à la ligne verte
- Marche avec un partenaire
- Marche autour des cônes
- Marche entre les cônes
- Saute dans les cerceaux
- Cours le long des bancs

- **Walk to the yellow line**
- **Run to the red line**
- **Skip to the green line**
- **Walk with a partner**
- **Walk around the cones**
- **Walk between the cones**
- **Jump into the hoops**
- **Run along the benches**

- Listen me please
- Repeat after me
- Look at me / Watch me
- All right ?
- Now it's your turn
- Are you ready ?
- You can start
- To warm up
- Raise your arms
- Do windmills with your right or left arm or both arms
- Scurry along
- Run backwards
- Bend down and touch the ground with your hands

- **Ecoutez-moi s'il vous plaît**
- **Répétez après moi**
- **Regardez-moi**
- **C'est bon ?**
- **Maintenant c'est à vous**
- **Êtes-vous prêts**
- **Vous pouvez commencer**
- **S'échauffer**
- **Lever les bras**
- **Tourner le bras droit/gauche comme un moulin**
- **Trotter**
- **Courir en arrière**
- **Se pencher en avant et toucher le sol avec ses mains**

EPS ET LANGUES VIVANTES

Au départ : différentes positions du corps

- Debout
- Assis
- Accroupis
- De dos

- **Stand up**
- **Sit down**
- **Squat down**
- **Turn round**

Pendant la course : différentes positions des bras / des mains...

- Bras tendus
- Bras avant
- Bras arrière
- Bras en l'air
- Bras croisés
- Bras derrière le dos
- Mains sur les genoux
- Mains sur la tête

- **Hold up your arms/Stretch up your arms**
- **Put arms before you/Stretch your arms before you**
- **Stretch your arms behind you**
- **Lift your arms**
- **Fold your arms**
- **Hold your arms behind your back**
- **Put your hands on your knees**
- **Put your hands on your head**

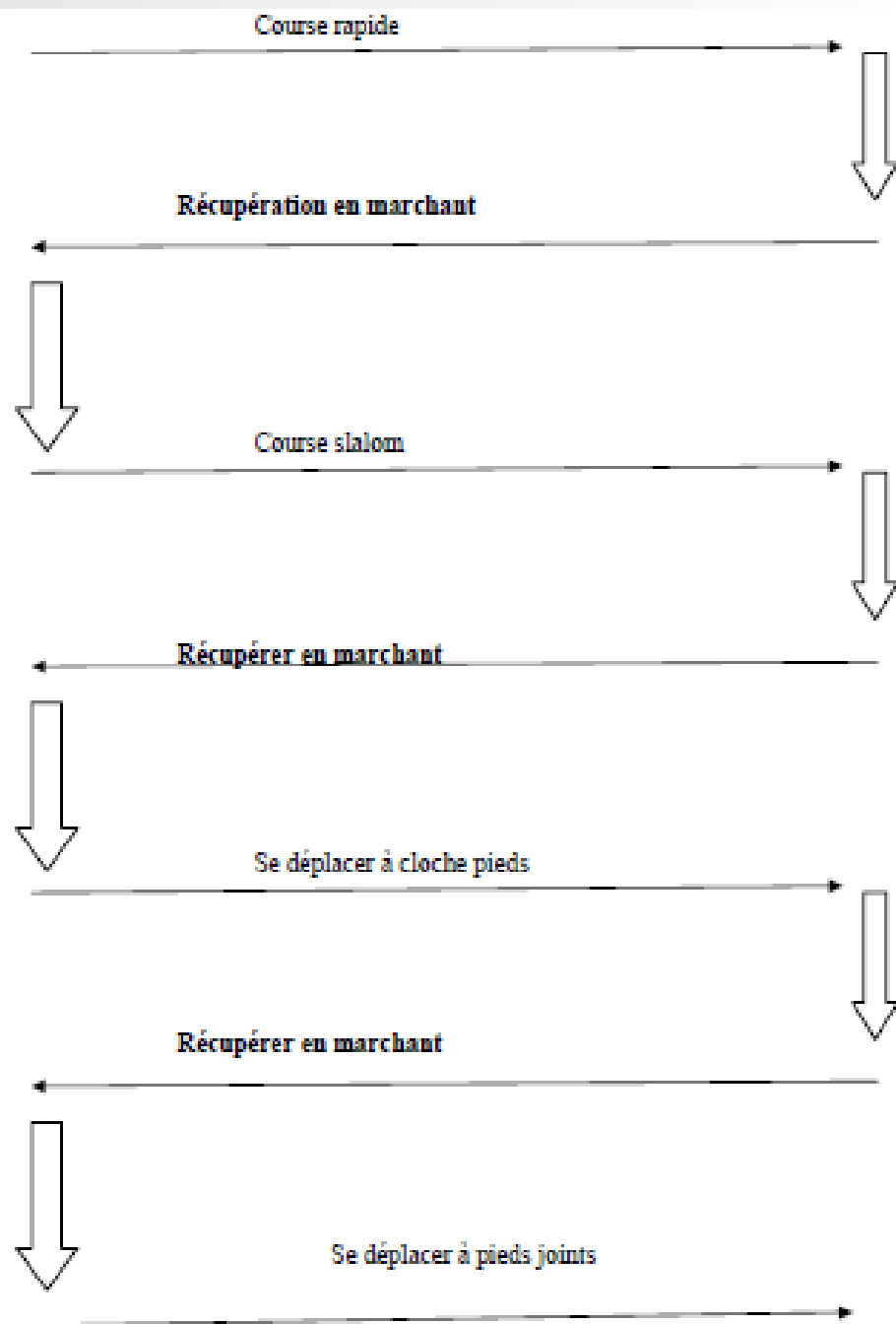
EPS ET LANGUES VIVANTES

Différents modes de déplacements :

- A pas chassés Walk (run, jump) sideways
- En sautillant Skip along
- En sautant Jump along
- En courant en arrière Run backwards
- A cloche pied Hop along
- A petits pas (pas de fourmi) Edge along
- A grands pas (pas de géant) Stride along

DANS L'ESPACE

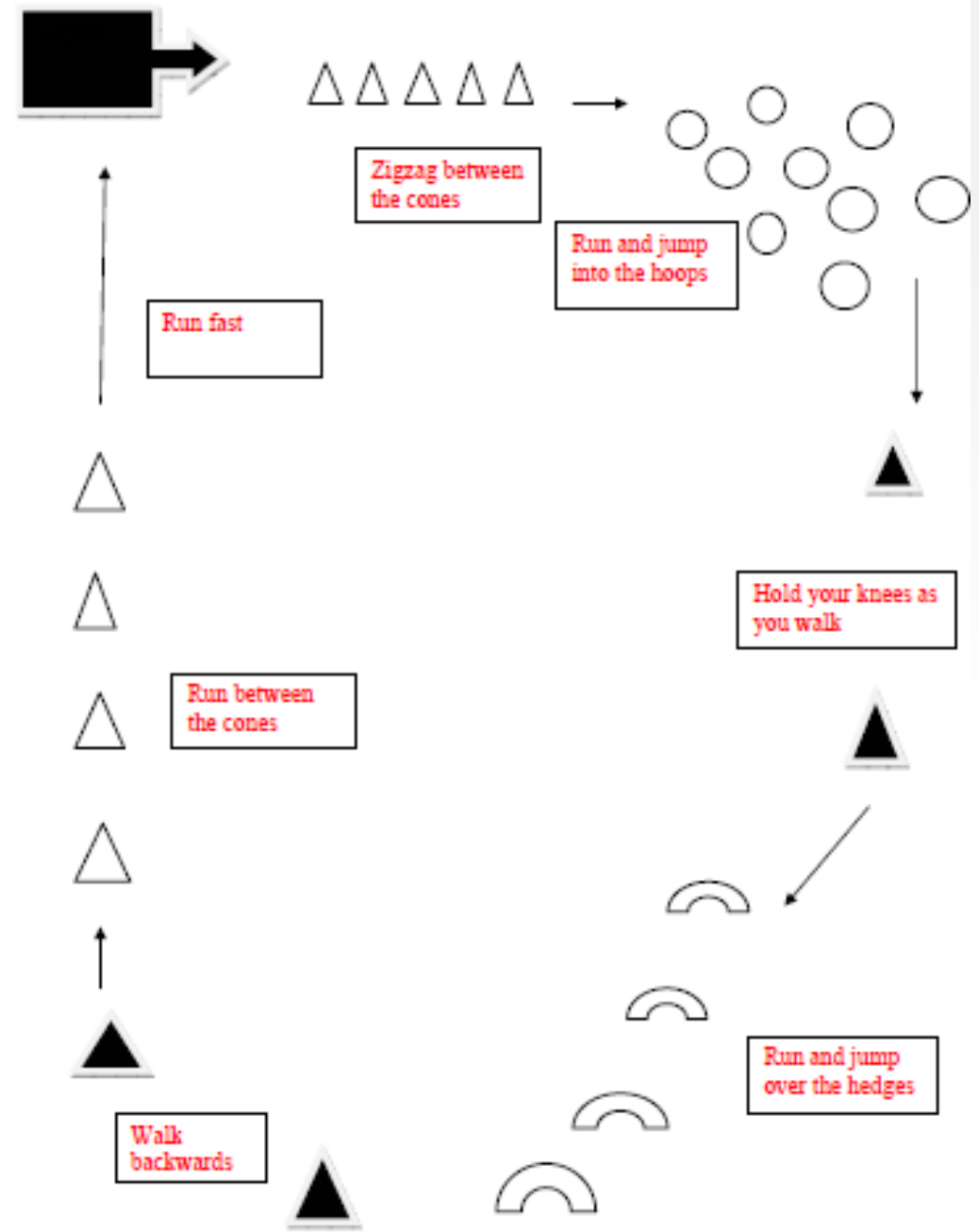
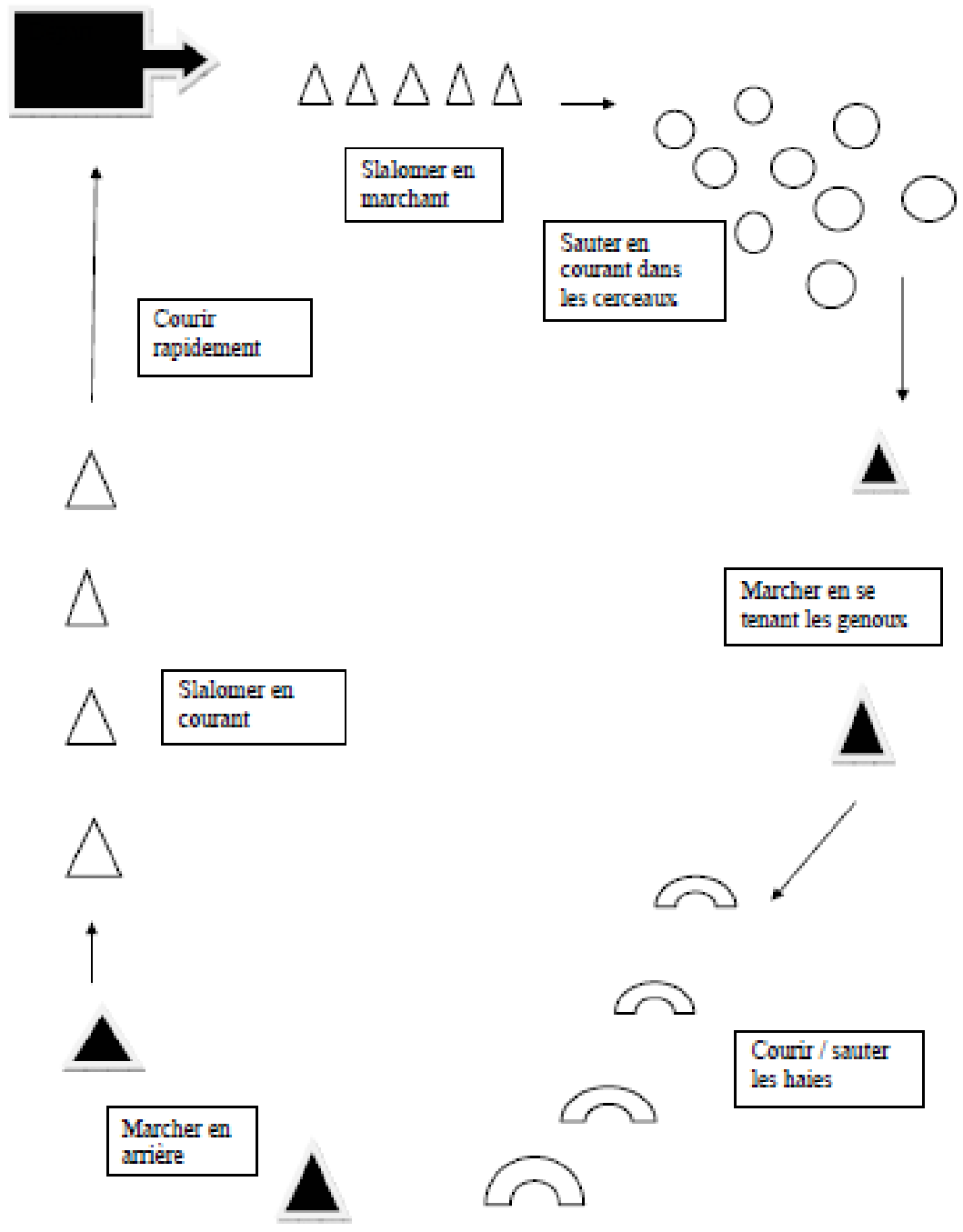
- Course droite Run straight
- Course en slalom Zigzag (between the poles)
- Utiliser différents types de sols : pelouse, sable, bitume, tapis (lawn, asphalt, sand, carpet...)
- Avec obstacles with obstacles
- En montée Run upwards
- En descente Run downwards



VOCABULAIRE :

L'enseignant prépare des fiches sur lesquelles apparaissent les parcours et les consignes. Le travail sur les consignes parcours pourra faire l'objet d'une séance en classe.

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| - Course avec montée de genoux | Run with your knees high |
| - Course talons fesses | Touch your bottoms with your heels |
| - Courses jambes tendues | Run with your legs straight |
| - Courir en arrière | Run backwards |
| - Courir rapidement | Race along (run as fast you can) |
| - Courir en slalomant | Zigzag along |
| - Se déplacer à pieds joints | Move with your feet together |
| - Se déplacer à cloche pieds | Hop along |
| - Récupérer en marchant | Walk slowly (back) to recover |
| - Changer de direction | Change direction |
| - Aller à droite | Move to the right |
| - Aller à gauche | Move to the left |



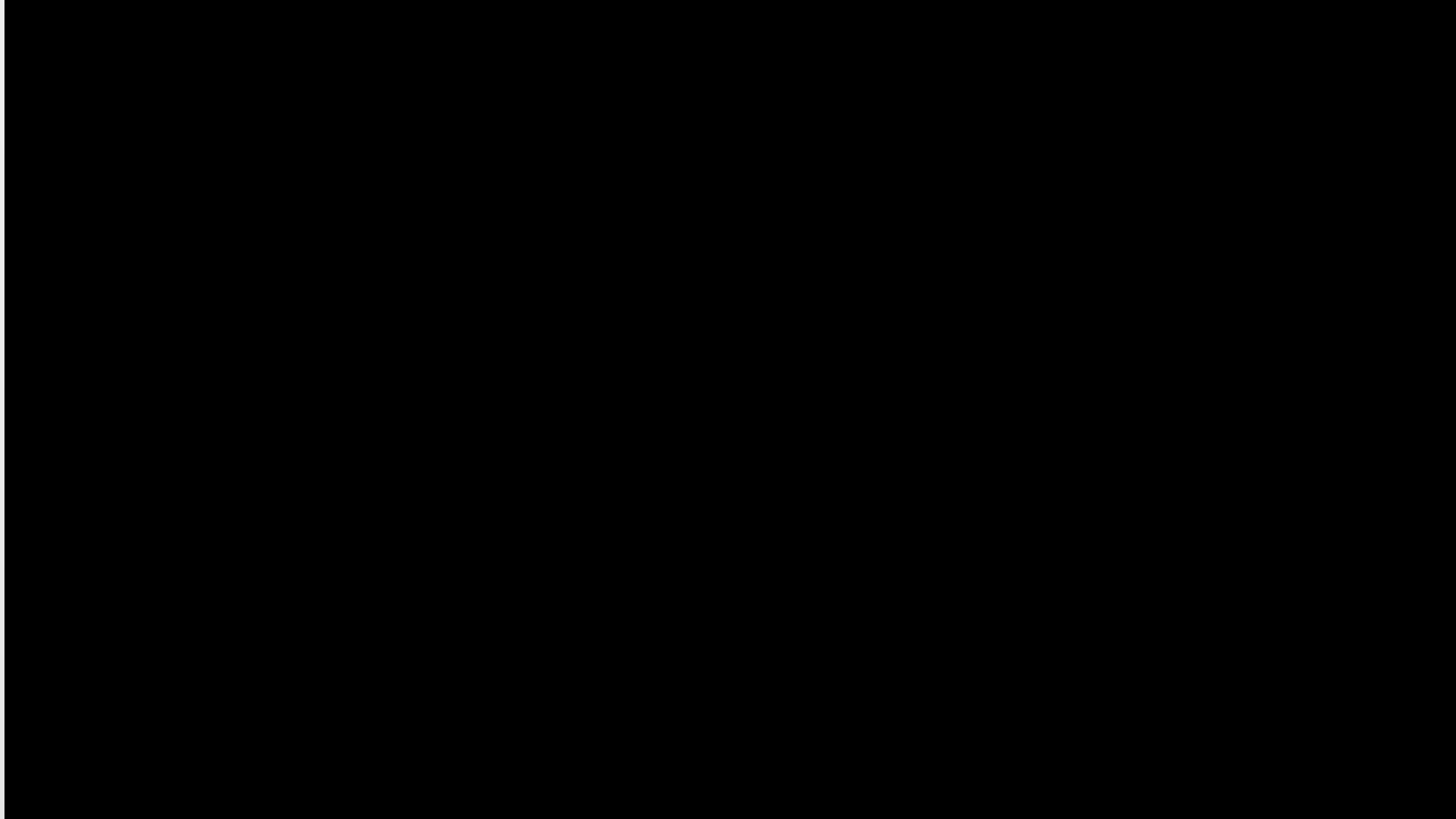
REGLES POUR L'ARBITRAGE

- On attend le signal pour commencer	- Wait for the signal to start
- Allons-y	- Let's go
- On continue	- Let's go on
- On arrête / on stoppe	- Let's stop
- Dehors	- Out
- Equipe bleue	- Blue team
- Equipe rouge	- Red team
- Ballon dehors	- The ball is out
- Faute (au sport)	- Foul
- On ne touche pas le joueur	- Don't touch the player
- Ballon pour l'équipe des bleus	- Ball for blue team
- Un point	- One point
- Ballon au centre	- Ball to the center
- Pénalité	- Penalty
- On ne discute pas	- Don't argue
- On ne provoque pas	- Don't provoke
- Carton rouge	- Red card
- On respecte son adversaire	- Respect your opponent
- On fait des passes	- Pass the ball
- Un joueur blessé	- An injured player
- Félicitations	- Congratulations
- Bravo	- Well done
- Tu es "fairplay"	- You have a sense of fair play
- L'équipe gagnante	- The winning team

LES JEUX EN ALLEMAND

- Sitzkreis
- Hauptteil
- Brückenbauen
- Fang das band
- Wettwanderball
- Wer hat kein haus? Haus= bei zwei, Mause in Haus= bei drei
- Katz und mause « hilfe »
- Gordischer knoten
- Ein, zwei, drei, wer kommt zu mir?
- Schnapp das band. Ein, zwei

ALEX TAYLOR



PARTIE 2

LES PROGRAMMES

UN PRIX EN LIEN AVEC LES DOMAINES DU SOCLE

- Domaine 1: Les langages pour penser et communiquer
- Domaine 3: La formation de la personne et du citoyen
- Domaine 5: Les représentations du monde et l'activité humaine

PRÉCOCITÉ D'APPRENTISSAGE

- 2007, enquête de la DEPP sur les acquis des élèves en anglais et en allemand en fin d'école primaire:
- « Il semblerait que les élèves qui réussissent le mieux soient ceux, qui, sur le plan individuel, ont le temps **d'exposition** à la langue le plus long [...] L'analyse a conclu au constat global que plus les élèves ont l'opportunité d'une **exposition précoce** aux langues vivantes dans leur scolarité, plus leurs **performances** sont élevées ».

PROGRAMMES 2015, CYCLE 1

Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

- **Éveil à la diversité linguistique**
- À partir de la moyenne section, ils vont découvrir l'existence de **langues, parfois très différentes de celles qu'ils connaissent**. Dans des situations ludiques (**jeux, comptines...**) ou auxquelles ils peuvent donner du sens (**DVD d'histoires connues** par exemple), ils prennent conscience que la communication peut passer par d'autres langues que le français: par exemple **les langues régionales, les langues étrangères et la langue des signes française (LSF)**. Les ambitions sont modestes, mais les essais que les enfants sont amenés à faire, notamment pour répéter certains éléments, doivent être conduits avec une certaine **rigueur**.

PROGRAMMES DU CYCLE 2

Langues vivantes (étrangères ou régionales)

- Le cycle 2 constitue le point de départ de l'apprentissage des langues vivantes pour tous les élèves avec **un enseignement correspondant au niveau A1** à l'oral du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL). Ce cycle contribue à poser les jalons d'un premier développement de la compétence plurilingue des élèves. La langue orale est la priorité. Elle s'organise autour de tâches simples, en **compréhension, en reproduction et progressivement en production**. Un premier contact avec l'écrit peut s'envisager lorsque les situations langagières le justifient. C'est dans ce cycle que se développent, en premier lieu, des comportements indispensables à l'apprentissage d'une langue vivante étrangère ou régionale : curiosité, écoute, attention, mémorisation, confiance en soi. Développer ces comportements, acquérir des connaissances prioritairement à l'oral, exercer son oreille aux sonorités d'une nouvelle langue sont les objectifs de cet enseignement qui doit tenir compte de l'âge, des capacités et des centres d'intérêt des élèves. L'enseignement et l'apprentissage d'une langue vivante, étrangère ou régionale, doivent mettre les enfants en situation de s'exercer à parler sans réticence et sans crainte de se tromper. **Ce sont la répétition et la régularité, voire la ritualisation d'activités quotidiennes qui permettront aux élèves de progresser. Le travail sur la langue est indissociable de celui sur la culture.**

PROGRAMMES DU CYCLE 2

Approches culturelles

- Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture offre dans le domaine « Les représentations du monde et l'activité humaine » une entrée particulièrement riche, qui permet aux élèves de commencer, dès le cycle 2, à **observer et à aborder les faits culturels** et à développer leur sensibilité à la **différence et à la diversité culturelle**.
- L'entrée dans la langue étrangère ou régionale se fait naturellement en parlant de soi et de son univers, réel et imaginaire. Trois thématiques sont ainsi proposées autour de l'enfant, la classe, l'univers enfantin : environnement quotidien et monde imaginaire, qui permettent de confronter l'élève à des genres et des situations de communication variés, en s'appuyant sur ce qu'il connaît.
- Les élèves découvrent les **éléments culturels en contexte** grâce aux possibilités offertes par la vie de classe, les activités ritualisées, les centres d'intérêt et les goûts de leur âge, les événements rythmant l'année scolaire et une ouverture sur l'environnement matériel et **les grands repères culturels des élèves du même âge dans les pays ou régions étudiés**.
- Une progressivité est ménagée à partir des trois thématiques proposées tout au long du cycle: L'enfant, la classe, l'univers enfantin

PROGRAMMES DU CYCLE 2

- **Comprendre l'oral**

Apprendre une seconde langue vivante, c'est une ouverture à d'autres sons, d'autres mots. C'est un état d'esprit fait de curiosité et d'audace car c'est accepter de ne pas (tout) comprendre et de s'exprimer imparfaitement.

- **Repères de progressivité**

Au **CP** les élèves découvrent et apprennent à utiliser les consignes de classe, quelques mots familiers et **quelques expressions très courantes (formules d'encouragement et de félicitation, nom, âge, formules de politesse)**. Ils peuvent suivre le fil d'une histoire très courte adaptée à leur âge, avec des aides appropriées et des instructions très simples (frapper des mains, se lever...). Au **CE1**, ils consolident ces connaissances en enrichissant le lexique : ils peuvent comprendre une dizaine de consignes, utiliser des expressions familières et quotidiennes ainsi que des énoncés très simples qui visent à situer et décrire leur environnement proche (lieu d'habitation par exemple). Ils peuvent suivre 3 ou 4 instructions relatives aux gestes et mouvement du corps et écouter la lecture d'un album adapté à leur âge. Au **CE2**, les élèves se présentent ou présentent quelqu'un, posent à une personne des questions simples la concernant - par exemple, sur **son lieu d'habitation**, ses relations, ce qui lui appartient..., et peuvent répondre au même type de questions. Ils suivent le fil d'une histoire simple (comptines, chansons, albums) avec les aides appropriées.

PROGRAMMES DU CYCLE 2

- **S'exprimer oralement en continu**

Un des enjeux majeurs de l'enseignement / apprentissage d'une langue étrangère ou régionale réside dans la recherche d'un équilibre entre, d'une part, les activités de répétition et, d'autre part, les activités de production, celles-ci pouvant être personnelles grâce aux dispositifs numériques. L'objectif recherché est avant tout que la prise de parole soit adaptée à la situation de communication. L'intelligibilité prend le pas sur la correction formelle : **il faut dédramatiser la prise de parole et encourager la prise de risque tout en apprenant aux élèves qu'un discours, pour être compris, doit obéir à des règles.** La prise de parole est accompagnée, aidée et respectée.

- **Repères de progressivité**

Au **CP** les élèves doivent reproduire un modèle oral simple extrait d'une comptine, d'un chant, d'une histoire et utiliser une ou deux expressions ou phrases proches des modèles rencontrés lors des apprentissages pour se décrire (nom, âge). Au **CE1**, les élèves ont la capacité de reproduire un court extrait d'une comptine, d'un chant, d'un poème, d'une histoire. Ils se présentent de manière autonome en disant leur nom, prénom, âge et lieu d'habitation.

Au **CE2**, ils reproduisent la date, de courtes comptines, des chants, des poèmes. Après entraînement, ils lisent à haute voix des textes brefs et racontent une histoire courte et stéréotypée en s'aidant de quelques images.

PROGRAMMES DU CYCLE 2

- **Prendre part à une conversation**

Au cycle 2, les situations de dialogue en langue étrangère ou régionale sont plus difficiles à mettre en œuvre que l'expression orale en continu. Le dialogue ne fait pas l'objet d'évaluations formelles.

- **Repères de progressivité**

Au **CP**, les élèves apprennent à répéter des dialogues basiques de rituels de classe. Au **CE1**, ils commencent à dialoguer en demandant des nouvelles et en réagissant. Ils commencent à utiliser des formules de politesse. C'est au **CE2** que les élèves peuvent engager une conversation très courte qui permet de réinvestir le lexique relatif à la présentation de soi-même et de quelqu'un, d'utiliser des formules simples de politesse, de présenter des excuses, d'épeler des mots simples et transparents et de répondre à quelques questions pour communiquer de façon simple si l'interlocuteur parle lentement et distinctement et se montre coopératif.

PROGRAMMES DU CYCLE 2

- **Croisements entre enseignements**

Les activités langagières en langues vivantes étrangères et régionales sont l'occasion de mettre **en relation la langue cible avec le français** ou des langues différentes, **de procéder à des comparaisons du fonctionnement** de la langue et de permettre une observation comparée de quelques phénomènes simples par exemple autour d'un album jeunesse.

Au cycle 2, dans toutes les disciplines et notamment **en éducation physique et sportive**, la langue cible peut être utilisée par exemple, pour donner les consignes de jeu ou de travail.

L'enseignement des langues vivantes étrangères ou régionales constitue un moyen de donner toute sa place aux apprentissages culturels et à la **formation civique des élèves en s'interrogeant sur les modes de vie des pays** ou des régions concernés, leur patrimoine culturel, et en appréhendant les différences avec curiosité et respect.

PROGRAMMES CYCLE 3

- Géographie
- **CM1: Thème 1, Découvrir le(s) lieu(x) où j'habite**
 - Identifier les caractéristiques de mon(mes) lieu(x) de vie.
 - Localiser mon (mes) lieu(x) de vie et le(s) situer à différentes échelles.
- **CM2: Thème 1, Se déplacer**
 - Se déplacer au quotidien en France.
 - Se déplacer au quotidien dans un autre lieu du monde.
 - Se déplacer de ville en ville, en France, en Europe et dans le monde.

PROGRAMMES CYCLE 3

- Par la prise de parole en langue vivante et l'écoute régulière des autres dans le cadre de la classe, l'apprentissage des langues vivantes étrangères ou régionales renforce la confiance en soi, le respect des autres, le sens de l'engagement et de l'initiative et ouvre aux cultures qui lui sont associées, ce qui permet de dépasser les stéréotypes et les clichés pour favoriser le vivre-ensemble.
- L'enseignement des langues vivantes intègre les spécificités culturelles des pays ou régions concernés et construit une culture humaniste. Il invite les élèves à découvrir des traces, des éléments de l'histoire du/des pays ou régions dont on apprend la langue, les expose à des expériences artistiques variées (arts plastiques, musique, cinéma, littérature enfantine, traditions et légendes...) et à la sensibilité humaine dans sa diversité



ALEX
TAYLOR

**Bouche bée
tout ouïe...**

ou comment
tomber amoureux
des langues

JC Lattès

ALEX
TAYLOR

**Bouche
tout ouïe...**
ou comment
tomber amoureux
des langues

ALEX
TAYLOR

**Bouche bée
tout ouïe...**

ou comment
tomber amoureux
des langues

PARTIE 3

LE PRIX LITTERAIRE, C'EST QUOI?

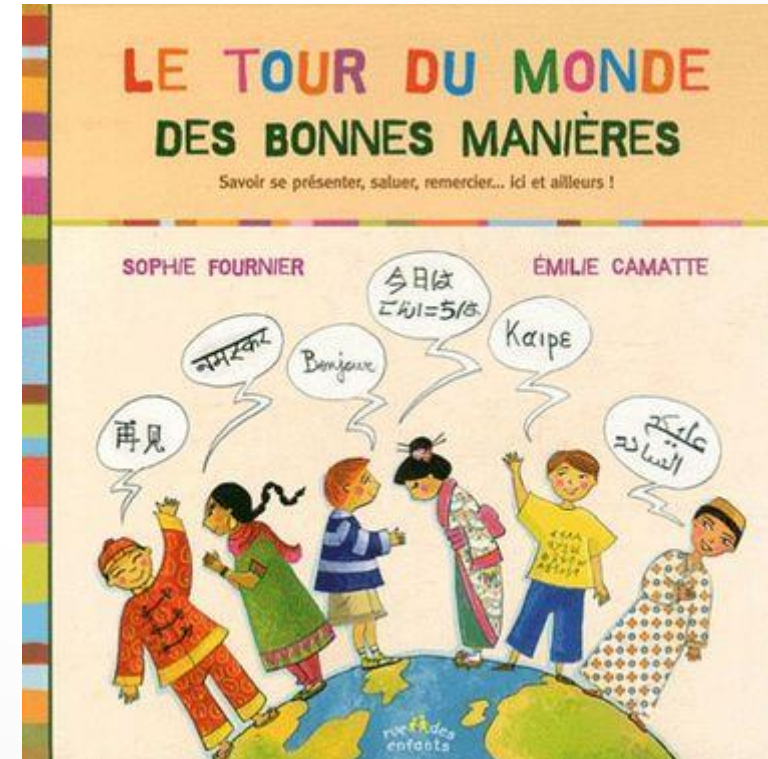
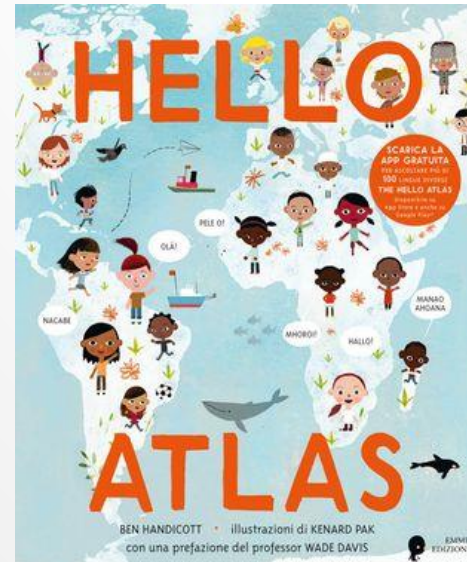
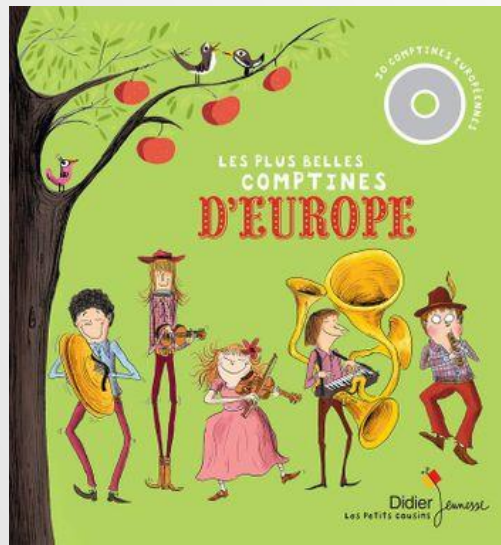
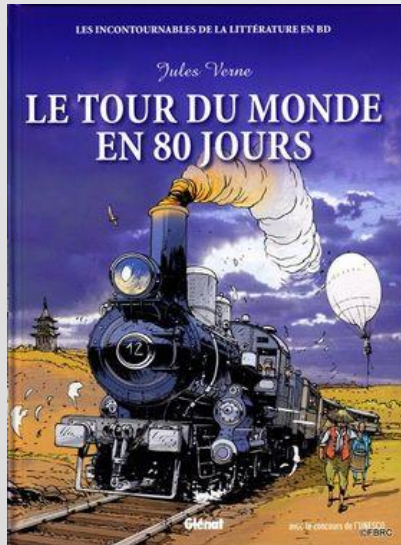
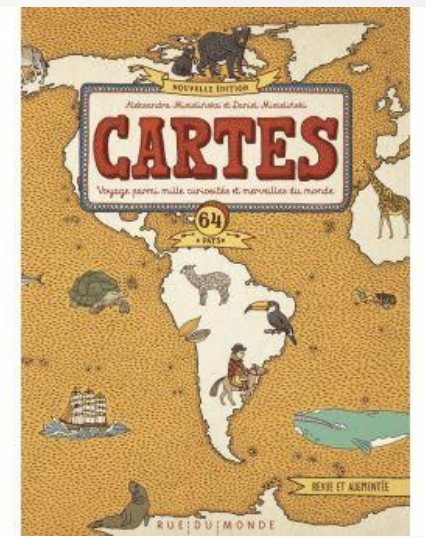
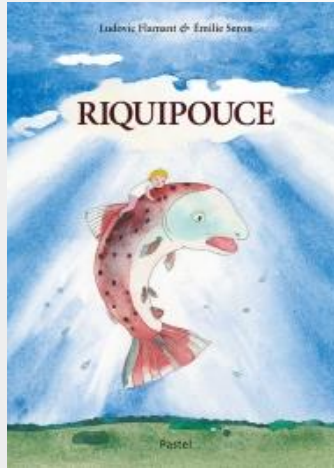
LE PRIX LITTÉRAIRE EN 8 ÉTAPES

- 1/ Aujourd'hui: Choix des 5 albums à exploiter en classe
- 2/ Mise en ligne du ppt sur le site de circonscription
- 3/ Jusqu'au 10 mars: Exploitation des albums
- 4/ 10 mars: Formation de circonscription (Musique et Anglais)
- 5/ Jusqu'au 19 mai: Exploitation des albums et Mise en scène
- 6/ Mai: A partir du bulletin de vote, faire voter TOUS les élèves
- 7/ 19 mai: Formation de circonscription (Présentations)
- 8/ Cérémonie du crayon d'or

PARTIE 4

A VOUS DE CHOISIR !

QUELQUES OUVRAGES



PARTIE 4

DES PISTES POSSIBLES



JOUONS UN PEU,
À L'ÉCHELLE DES HAUTS DE FRANCE

OÙ SONT SITUÉS CES LIEUX INSOLITES?



- Le clocher tors de Verchin

OÙ SONT SITUÉS CES LIEUX INSOLITES?



- L'aiguille géante de Valenciennes

OÙ SONT SITUÉS CES LIEUX INSOLITES?



- Lille

OÙ SONT SITUÉS CES LIEUX INSOLITES?



- Le blockhaus "*Réfléchir*" à Leffrincoucke



JOUONS UN PEU,
À L'ÉCHELLE DE LA FRANCE

LES COSTUMES TRADITIONNELLS



La Bretagne

LES COSTUMES TRADITIONNELS



L'Alsace Lorraine

LES COSTUMES TRADITIONNELS



Costume traditionnel Basque

LES COSTUMES TRADITIONNELS



Costume traditionnel antillais



JOUONS UN PEU,
À L'ÉCHELLE DE L'EUROPE

DE QUEL PAYS S'AGIT-IL?

- Le Cheval de Dalécarlie
- Alfred Nobel
- Le saumon Gravlax
- Selma Lagerlöf
- Le pont de L'Øresund
- Le Drakkar



DE QUEL PAYS S'AGIT-IL?

- Le Leprechaun
- Le livre de Kells
- Le terrier Kerry Blue
- Samuel Beckett
- Le livre Guinness des records
- L'irish Stew



DE QUEL PAYS S'AGIT-IL?

- Les motifs Cachoubes
- La couleuvre d'Esculape
- Les Pierogi
- Copernic
- La Haute Silésie
- Les fleurs de pavot





JOUONS UN PEU,
À L'ÉCHELLE DU MONDE

LES BONNES MANIÈRES À TABLE

Dans ce pays, évitez de jouer au créatif avec vos baguettes, ne faites rien d'autre que vous en servir pour manger (les croiser, les enfiler dans la nourriture genre « épée dans la roche », les lécher ou tout ce qui pourrait vous venir à l'esprit) est considéré comme mal élevé.

Il est préférable de faire beaucoup de bruit en mangeant votre soupe et même la boire directement de votre bol.

- Le Japon

LES BONNES MANIÈRES À TABLE

Dans ce pays, les restes éparpillés sur une table en désordre sont le signe que le repas a été très apprécié, tout autant que le rot libre.

L'hôte des lieux ne pourra qu'être satisfait d'un dîner bien réussi.

- La Chine

LES BONNES MANIÈRES À TABLE

Là-bas, si vous avez un bon coup de fourchette, sachez que vous devrez vous retenir :

pendant les repas formels il est sévèrement interdit de se resservir même si la pitance était vraiment délicieuse.

Uniquement les desserts et les liqueurs peuvent être servis à deux reprises.

- Le Venezuela

A VOUS DE DOUBLER

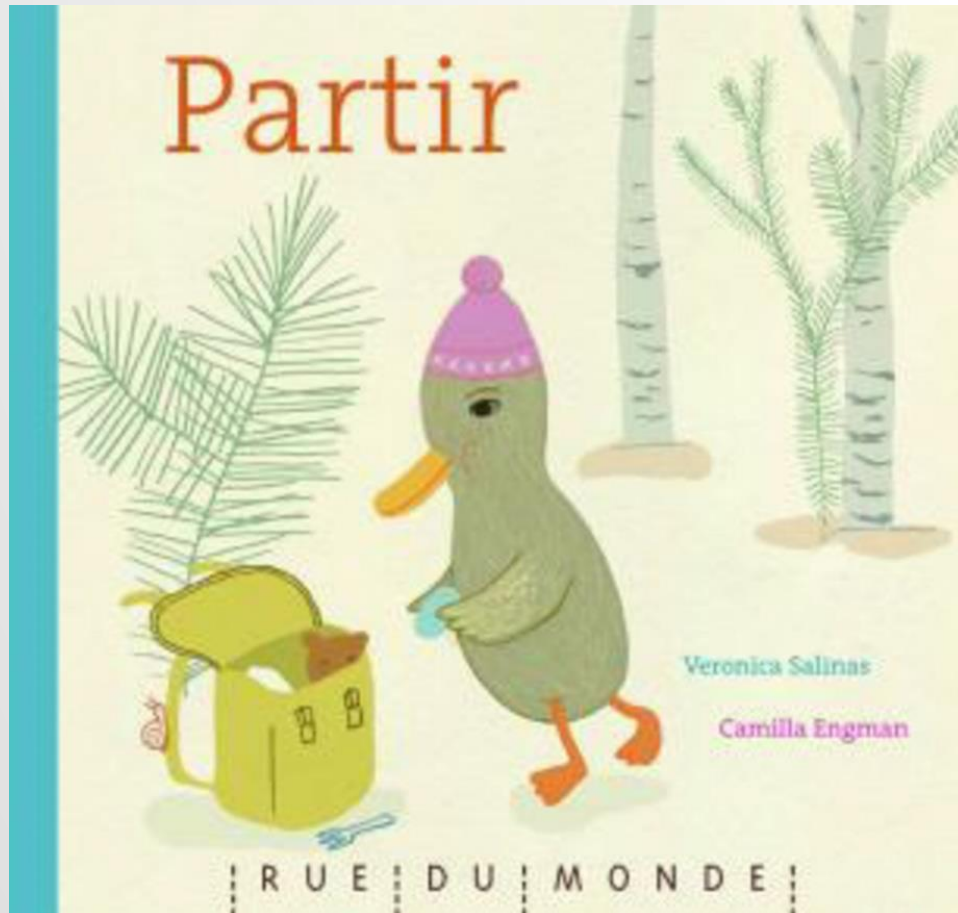




Voici les liens pour vous permettre de travailler autour de cet album en anglais. Le lien suivant vous permet de l'aborder en allemand si vous le souhaitez

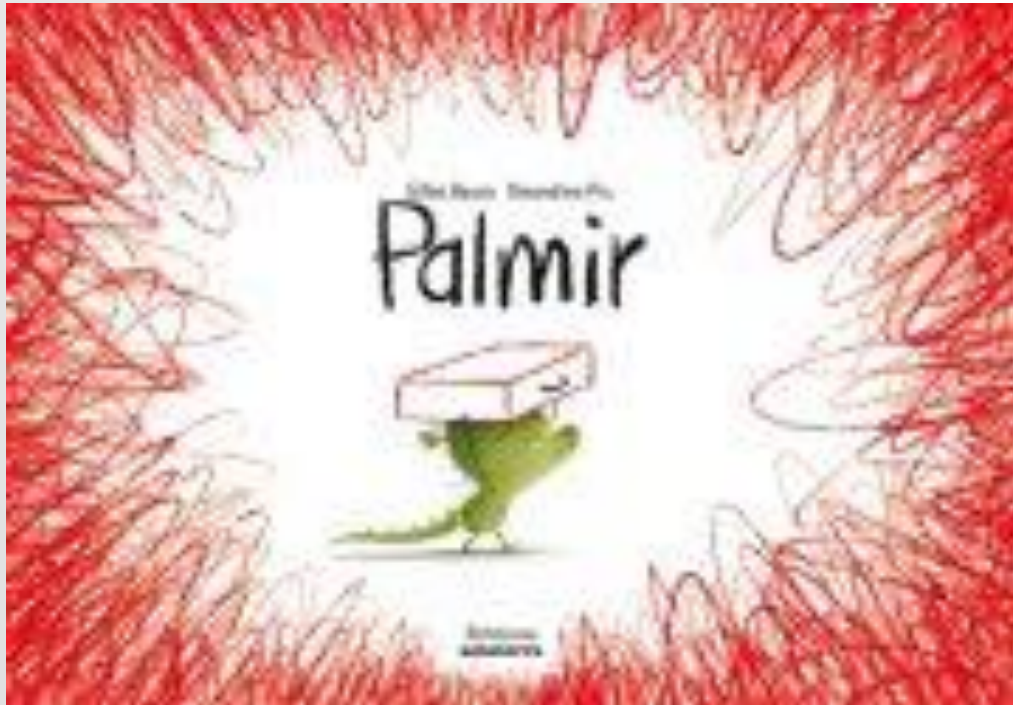
- lien vers une chanson du site dreamenglish : <https://youtu.be/KC-8AvunL8Y>
- le site de l'academie de versailles : <http://www.ien-nanterre2.ac-versailles.fr/spip.php?article626> (22) THE VERY HUNGRY CATERPILLAR - ANIMATED FILM - YOUTUBE.MP4
- L'espace Canopé Dijon qui est très complet : <http://www.cndp.fr/crdp-dijon/The-Very-Hungry-Caterpillar.html>
- [sequence-the-very-hungry-caterpillar-a23279952](http://www.fofy.com/sequence-the-very-hungry-caterpillar-a23279952) sur le site de fofy à l'école et le mini book associé <http://ekladata.com/KwkosJ1AaESUtp4EGiCcq9IP52Q.pdf>

PROCESSUS MIGRATOIRE, CONTACTS, DIFFÉRENCES ET RACISME



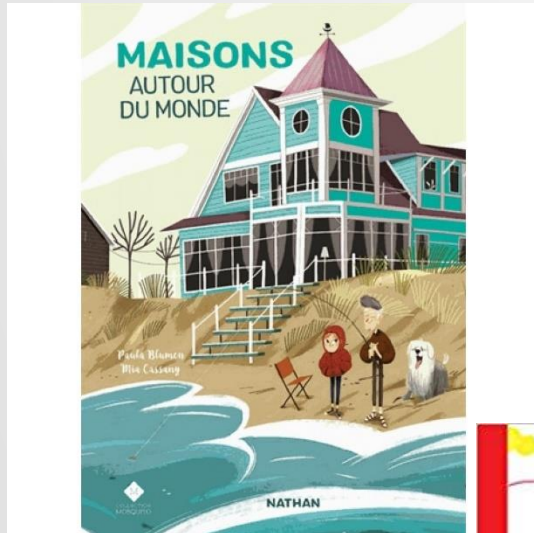
- Primo-arrivants
- Débats
- Cartes d'identité
- Saynètes de théâtre
- Les émotions
- Ecrire la suite au cycle 3

MIGRATION, MOBILITÉ, IDENTITÉ



- Les migrations des peuples (C3)
- Rédiger du point de vue du dragon
- Les émotions
- L'amitié
- Débats
- Que veut dire grandir? parcours de l'enfant.

L'ARCHITECTURE, MODES DE VIE



Lecture d'images
Arts visuels : réalisation maquette
Architecture du Nord
Réalisation d'un jeu de mémoire
Ecrire une histoire par maison
Mise en réseau





PARTIE 5

A VOS AGENDAS!

LES DATES DES RÉUNIONS

- Mardi 10 Mars 2020 : amener Clé USB avec des pistes de travail, des propositions, des exemples d'exploitations réalisées en classe,... (17h-18h30)
- Mardi 19 Mai 2020 : forme finale de la présentation (17h-18h30)

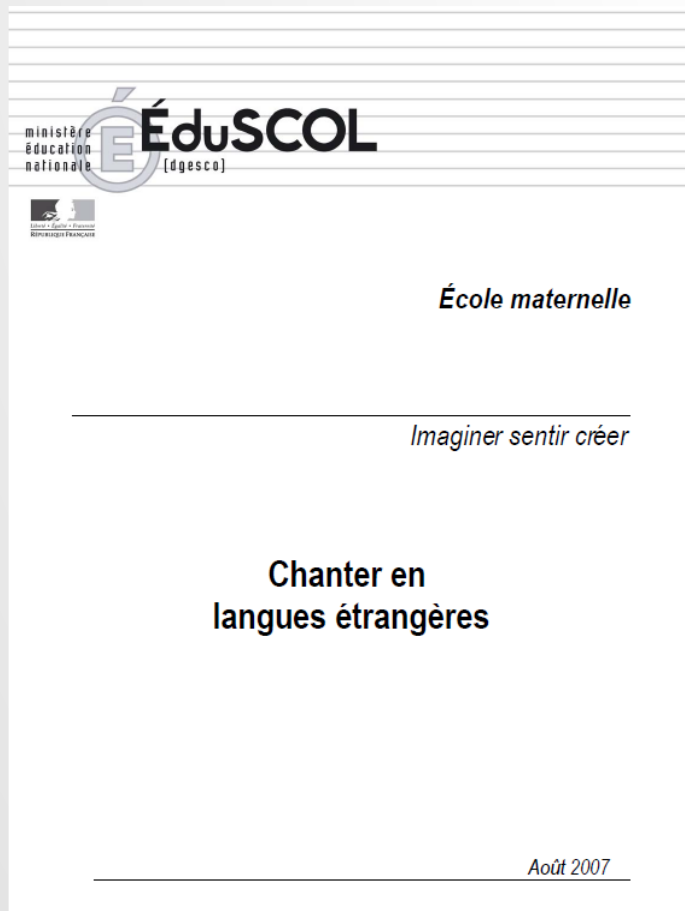
DATES
LA MADELEINE
SALLE DU MOULIN :
- 25 ET 26 MAI

Dates
Marcq-en-Baroeul
Théâtre Charcot :
-25 JUIN

**LA REMISE DU
CRAYON D'OR**



DES RESSOURCES



MERCI !

