

# PRIX LITTERAIRE 2016 - 2017

---

2ÈME ANIMATION PÉDAGOGIQUE

MARDI 24 JANVIER 2017

# Le thème de cette année

---

**FAIRE DE NOS ELEVES DES CITOYENS ECLAIRES**

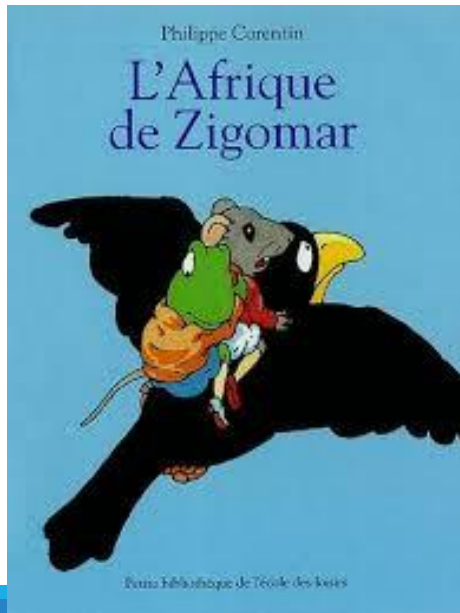
« Apprendre à devenir un citoyen, plutôt qu'apprendre le métier d'élève ».  
P.Bron



# PLAN DE L'ANIMATION

---

- Rappel des ouvrages sélectionnés
- Point sur la compréhension
- Pistes d'exploitation possibles
- La cérémonie du crayon d'Or



# Point sur la compréhension

---

# Séquence pédagogique

---

D'UN ALBUM, D'UN ROMAN LU EN CLASSE

# Avant la lecture ... ou comment alléger la future surcharge cognitive

---

Construire un univers de référence

Construire un horizon d'attente

# Pendant la lecture ... ou comment rendre visible le contenu de la lecture

---

Lecture à haute voix théâtralisée

Construction de références claires

Questionnement possible: Pourquoi... ? Aimes-tu quand... ?  
Es-tu fâché contre ... ? Qu'est-ce qui t'amuse dans ... ?  
Qu'est-ce qui est difficile à comprendre? Est-ce que tu as aimé cette histoire?



# Après la lecture ... pour approfondir la compréhension

---

Proposer des questions induisant la réflexion

Rappel de récit

Classement de phrases

# Après la lecture ... pour approfondir la compréhension

---

Jouer l'histoire

Trouver un titre

Trouver la page du livre

Mettre en ordre chronologique les images choisies

Insérer une image dans une série

Identifier et construire la fiche d'identité d'un personnage

Décrire et identifier les espaces des histoires

Dessiner,

Choisir le meilleur résumé, trier des résumés

Entourer dans une liste de mots ceux qui conviennent pour qualifier la situation

Comblent les blancs du texte (en insérant une phrase)

# Les approches

---

- L'approche en réseau
- L'approche croisée

# L'approche en réseau

---

## **Pourquoi apprendre à mettre en réseau ?**

Car ...

- la mise en réseau d'albums est un moyen privilégié de construire une culture littéraire commune
- un livre ne peut prendre racine qu'à partir d'une mémoire culturelle spécifique à chaque enfant.

# L'approche en réseau

---

<b>Le réseau sémantique</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- les livres qui font rire, qui font peur...</li><li>- les thèmes : école, rentrée, docteur, ...</li></ul>
<b>Le réseau « culturel »</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- l'auteur, l'illustrateur (technique, couleur, cadrage)</li><li>- la notion de collection, de série</li><li>- le genre</li><li>- le personnage : l'ogre, la sorcière...</li><li>- les lieux : la forêt, l'île...</li><li>- les symboles : eau, feu, saisons...</li></ul>
<b>Le réseau « structure d'écriture »</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- les récits répétitifs</li><li>- les récits de point de vue</li><li>- les récits dans le récit</li><li>- les récits rétrospectifs</li><li>- intertextualité</li><li>- reformulation : variation, parodie, réécriture</li></ul>

# L'approche croisée

---

Cette approche incite à rapprocher un album d'autres albums ou domaines d'activités et faire justifier (comparer).

C'est une phase de travail qui n'est pas centrée sur l'œuvre mais qui s'appuie sur celle-ci pour :

- développer une démarche comparative en s'appuyant sur des contenus littéraires ;
- construire des connaissances appartenant à d'autres domaines que la littérature.

**Apport de connaissances autre que littéraires :**

Découverte du monde : Etude des animaux représentés dans l'album (ex : *L'Afrique de Zigomar*)

S'approprier le langage : mise en voix d'albums.

**Observations sous d'autres angles :**

Tris d'albums selon des critères de couleurs (vives, sombres, noir et blanc...)

Prises de vues d'un même lieu par les enfants et les adultes de différents endroits de la classe et comparaison (construction de la notion de point de vue...)

# Pistes pour l'exploitation

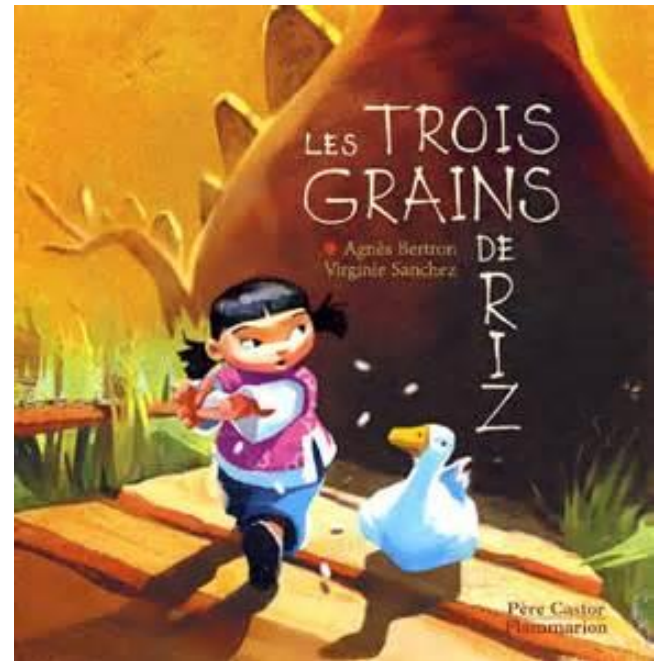
---

# Un si gros mensonge

---

Conte moral tibétain

Approche en réseau





# Un si gros mensonge

---

Jouer la scène



# Un si gros mensonge

---

Construire l'univers de référence:

L'univers tibétain (prénoms, jarre, singe, l'art du thé, montagne)

Pendant la lecture:

« des larmes grosses comme des petits pois »

# Un si gros mensonge

---

## Cycle 1/cycle 2

As-tu déjà menti?

Quelle différence fais-tu entre un gros et un petit mensonge?

[Le Mensonge et la Vérité.docx](#)

## Cycle 3

Qu'est-ce que la vérité?

Qu'est-ce que le mensonge?

Quelle différence entre un mensonge et une erreur?

Quelle différence entre une vérité et une croyance?

Ce qui est vrai pour moi l'est-il pour tout le monde?

Pourquoi est-ce utile de dire la vérité?

Pourquoi dit-on parfois des mensonges?

Pourquoi est-ce parfois difficile de dire la vérité?

Pourquoi est-ce parfois nécessaire de cacher la vérité?

# Un si gros mensonge

---

Organiser dans la classe le concours du meilleur menteur

« Celui qui racontera l'histoire la plus folle et la plus crédible possible gagnera »



# L'Afrique de Zigomar

---

Selon Zigomar, imagine le Pôle Nord tel qu'il pourrait le présenter à Pipioli



# Ceci n'est pas une abeille, 50 réponses pour éviter de tout confondre

---

***La Trahison des images*** (1928–29, huile sur toile, 59 × 65 cm ; Los Angeles County Museum of Art) ou aussi à voir au musée d'Art Moderne de Bruxelles, est un des tableaux les plus célèbres de René Magritte. Il représente une pipe, accompagnée de la légende suivante : « **Ceci n'est pas une pipe.** ».

L'intention la plus évidente de Magritte est de montrer que, même peinte de la manière la plus réaliste qui soit, une pipe représentée dans un tableau n'est pas une pipe. Elle ne reste qu'une image de pipe qu'on ne peut ni bourrer, ni fumer, comme on le ferait avec une vraie pipe.

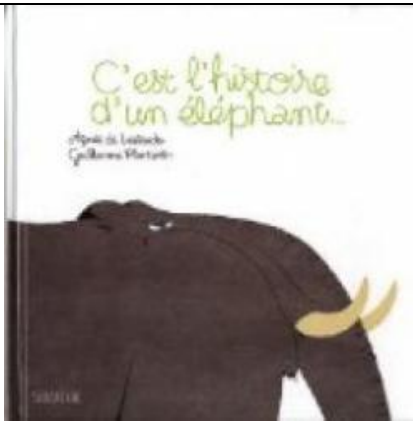
Magritte a d'ailleurs développé ce discours du rapport entre l'objet, son identification et sa représentation dans plusieurs tableaux de 1928 à 1966, la série commençant avec *La Clef des songes* et s'achevant sur une mise en abyme de *La Trahison des images* : *Les Deux mystères*.



C'est l'histoire  
d'un éléphant...

Après de Lattès  
Guillemo Martín

# st l'histoire d'une grenouille



C'est l'histoire d'un éléphant qui a mal dormi à cause d'une chauve-souris qui a fait « crunch crunch » toute la nuit, pile au-dessus de son lit. Il croise alors un singe et déverse sa mauvaise humeur sur lui. Le singe, qui a eu une peur bleue, se défoule ensuite sur un serpent, qui s'en prend à la première souris venue et à ses 10 petits. Affolée, la souris s'enfuit – pour enfin renverser toute l'histoire...

C'est l'histoire  
d'un hippopotame...

Après de Lattès  
Guillemo Martín

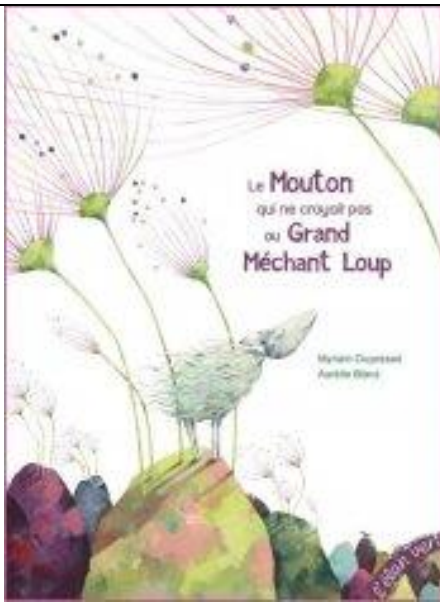


C'est l'histoire cette fois d'un hippopotame, padam padam, qui va prendre son bain, tagada tsoin tsoin. Mais tandis qu'il batifole, il chante comme une casserole, et cela déplaît fortement au serpent, puis à la gazelle, et même à l'abeille. De très mauvaise humeur, les trois décident de faire taire l'hippo...

Après l'histoire en boucle de l'éléphant pas content, voici l'histoire qui rime de l'hippo qui chante faux, autour d'un nouveau bestiaire tout aussi drôlatique.

# Le mystérieux monstre poilu

---



Gaston le mouton ne croit pas au Grand Méchant Loup.

N'a-t-il pas écouté les terribles histoires qu'on lui a racontées ?

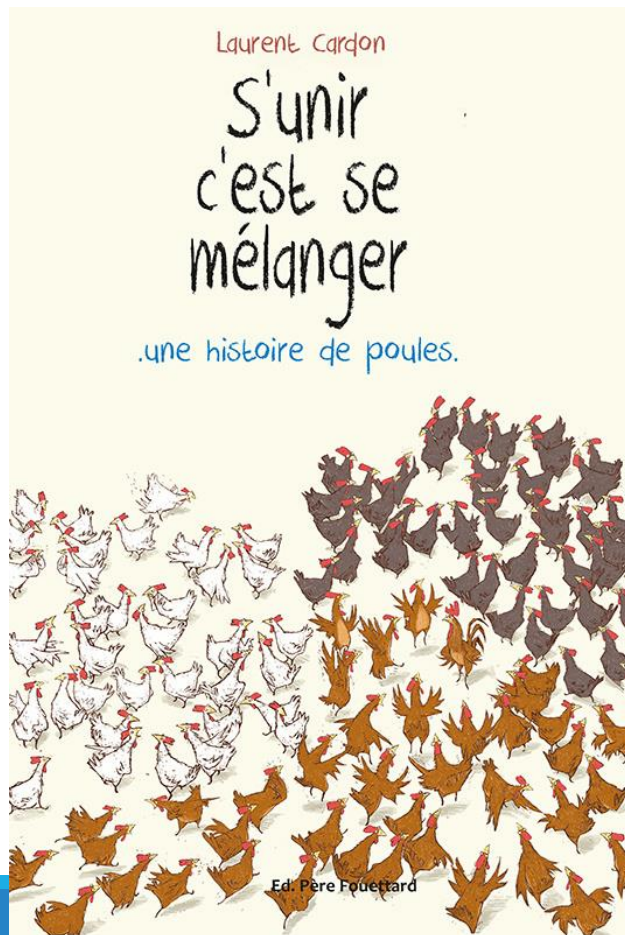
Non, il les connaît très bien, mais il n'y croit pas.

Après tout, les dragons n'existent pas et pourtant, on raconte des histoires de dragons... C'est décidé, Gaston partira dans les bois pour voir si le loup y est ou s'il n'y est pas.



# S'unir c'est se mélanger

---



Organisation de débats:

- La démocratie
- L'égalité fille/garçons
- les faibles et les forts, les races et les couleurs, le nombre, le pouvoir...
- solidarité/ tolérance

# Eduquer aux médias, ça s'apprend !

---

Document du CLEMI téléchargeable

1<sup>er</sup> degré fiche 04:

Exemple: Lire les images dans les médias

Cycle 1: sérier différents types d'images

Cycle 2: conduire les élèves à prendre conscience qu'une image est une représentation, une reconstruction de la réalité

Cycle 3: mettre en évidence la caractère polysémique d'une image

# La cérémonie du crayon d'or

---

# Les dates des réunions

---

Mardi 2 mai 2016 : forme finale de la présentation

Cérémonie de remise du crayon d'or : La Madeleine 18 et 19 mai Salle du Moulin

Cérémonie de remise du crayon d'or : Marcq-en-Baroeul 1<sup>er</sup> juin Salle Charcot



**LA REMISE DU  
CRAYON D'OR**

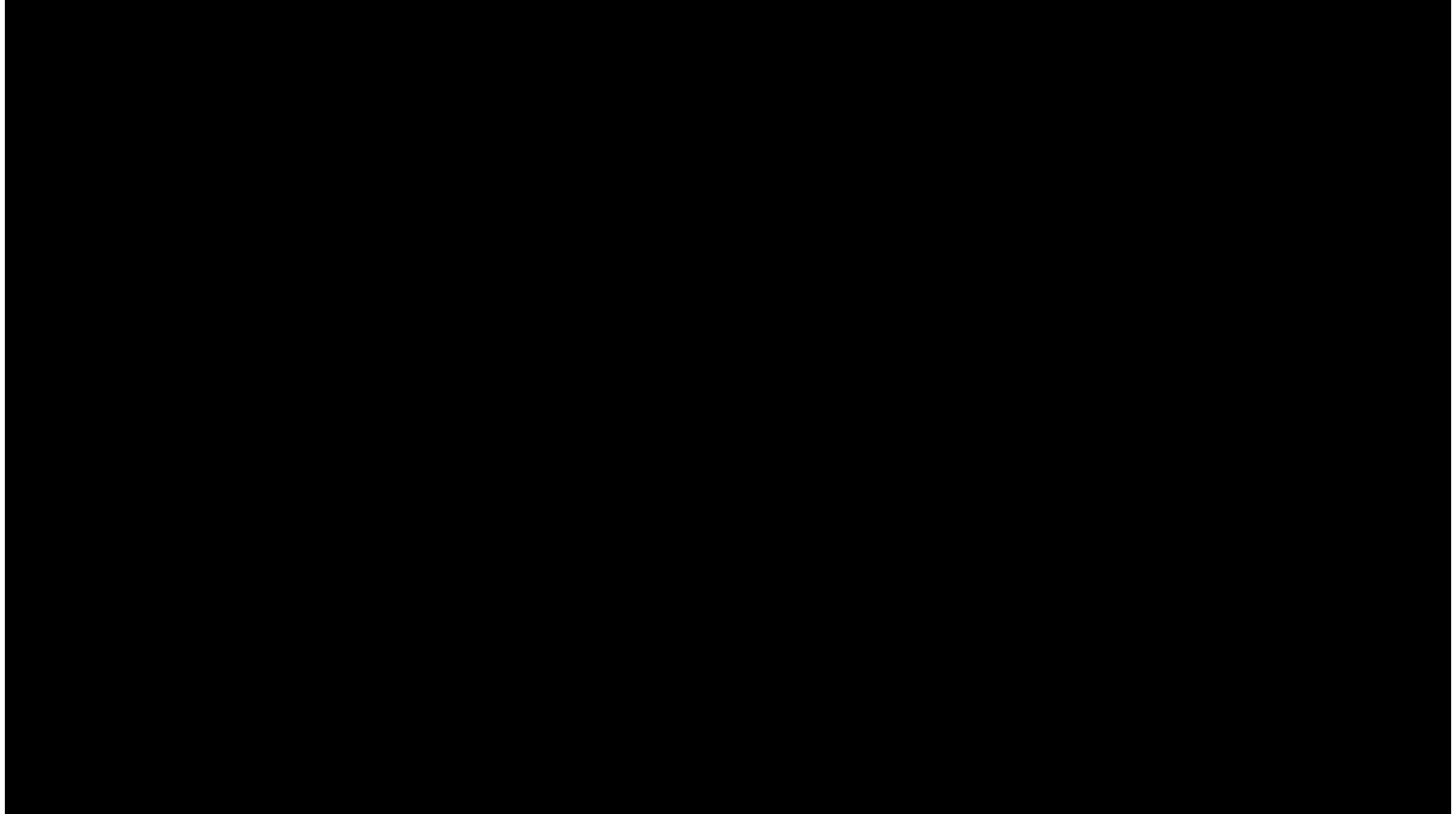
# Exemples de réalisations

---



# Le voleur de poule

---



# Un exemple de présentation

---

PRIX LITTÉRAIRE CONTRE LES DISCRIMINATIONS

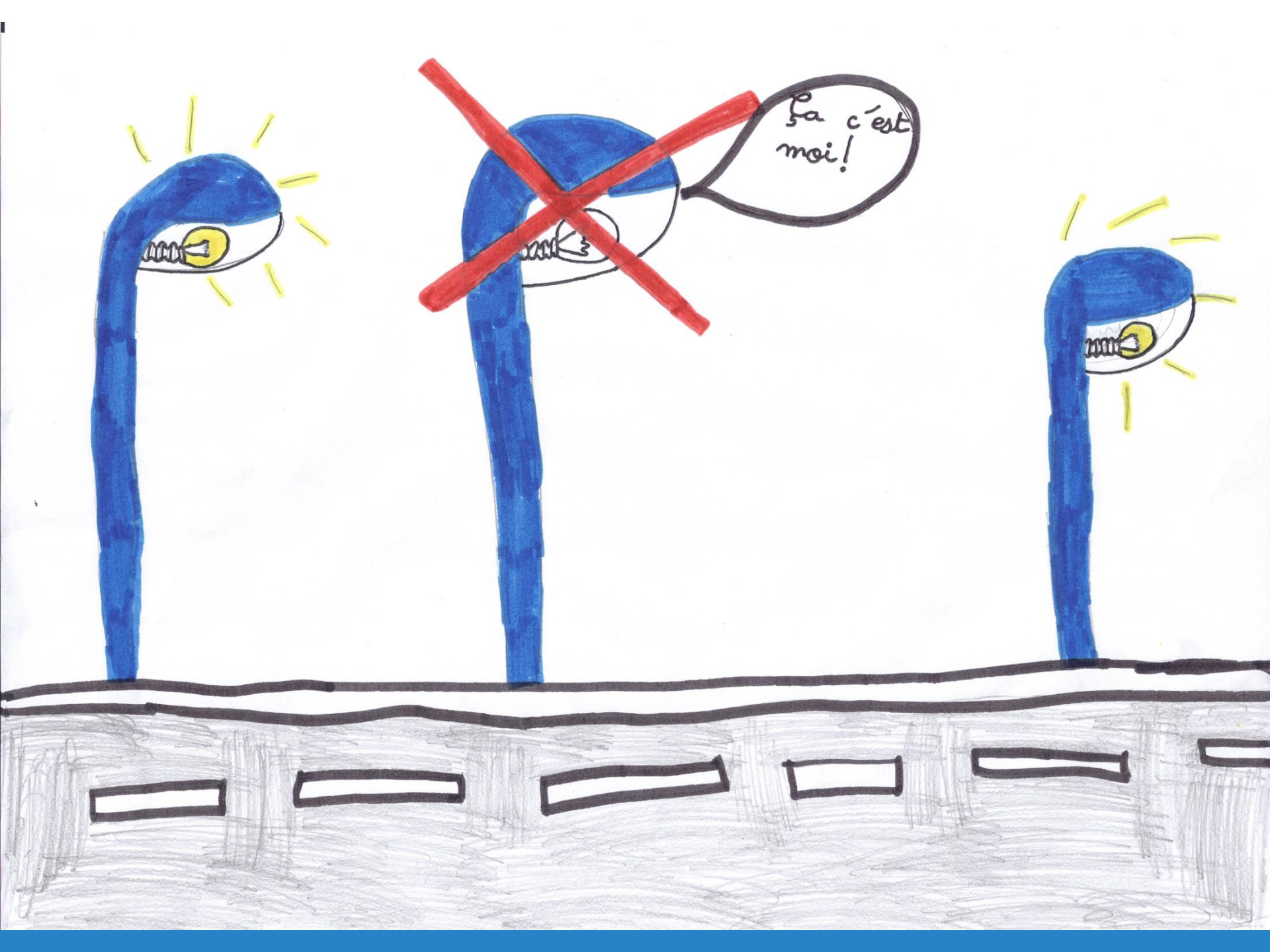


# POTO-PATATE

---

HISTOIRE INVENTÉE PAR LES CP/CE1 DE L'ÉCOLE  
NIKI DE SAINT PHALLE POUR LE PRIX LITTÉRAIRE  
2016 CONTRE LES DISCRIMINATIONS





ça c'est moi!















# Prix Littéraire

Les élèves de La Madeleine et de Marcq-en-Baroeul  
Certifient que :

Imagine, de Aaron Becker

ayant honorablement honoré le prix "Les albums sans texte sont de grands bavards".  
Le jury lui accorde le titre de

Crayon D'OR 2015

et le propose pour la sélection de l'été 2015.

2015

Les organisateurs du prix

FREE and NON OFFICIAL diploma. Fully Customized on [www.documentfic.com](http://www.documentfic.com)

[www.documentfic.com](http://www.documentfic.com)

Les élèves

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction prohibited. Sale prohibited.



Prix littéraire 2015



Quel est ton album sans texte préféré ?

Le Rêve du pêcheur  
Ronan Badel



Imagine  
Aaron Becker



Dessine  
Bill Thomson



Un petit nuage  
Muzo



Le voleur de poule  
B. Rodriguez



# Ancrage didactique

---

EDUSCOL

<http://eduscol.education.fr/cid107295/appel-a-contributions-sur-l-esprit-critique.html>

EDU NUM Thématique n°2, L'esprit critique, 2016

L'image et la pensée, CASTAREDE, Erès, 2011

Petite Poucette, Michel Serre, Le Pommier, 2012

# Ouvrages disponibles en circonscription

---

*Eduquer à l'image, 11 situations pédagogiques en Arts plastiques*, MARSZAL, canope, 2015

*100 fiches pratiques pour exploiter la presse en classe*, C2C3, N. HERR, Retz, 1994

*L'éducation aux médias*, Anne VIZE, Chenelière Education, 2011

*Croire et savoir*, les gouters philo, LABBE, Milan, 2010

*Ce qu'on sait et ce qu'on ne sait pas*, Les gouters philo, LABBE, 2001

