

ECRIRE AU CYCLE 3

Mercredi 3 avril 2019

Ecole Victor Hugo

PLAN DE L'ANIMATION PÉDAGOGIQUE

- Points sur nos pratiques : post-its et consensus
- Apports institutionnels
- 6 thématiques à questionner
- Pratique à tester pour la prochaine animation
- Exemples de pratiques
- Films/ livres



QUESTIONS POST-IT

- Quand fait-on écrire les élèves au cycle 3?
- Que fait-on écrire au cycle 3?



A PROPOS DE NOS PRATIQUES

- Trouver un consensus sur ce que l'on attend de nos élèves dans la pratique de l'écriture.





APPORTS INSTITUTIONNELS

SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES, DE COMPÉTENCES ET DE CULTURE

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

L'élève s'exprime à l'écrit pour raconter, décrire, expliquer ou argumenter de façon claire et organisée. Lorsque c'est nécessaire, il reprend ses écrits pour rechercher la formulation qui convient le mieux et préciser ses intentions et sa pensée.

Il utilise à bon escient les principales règles grammaticales et orthographiques. Il emploie à l'écrit comme à l'oral un vocabulaire juste et précis.

Dans des situations variées, il recourt, de manière spontanée et avec efficacité, à la lecture comme à l'écriture.



SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES, DE COMPÉTENCES ET DE CULTURE

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques

L'élève utilise les principes du système de numération décimale et les langages formels (lettres, symboles...) propres aux mathématiques et aux disciplines scientifiques, notamment pour effectuer des calculs et modéliser des situations. Il lit des plans, se repère sur des cartes. Il produit et utilise des représentations d'objets, d'expériences, de phénomènes naturels tels que schémas, croquis, maquettes, patrons ou figures géométriques. Il lit, interprète, commente, produit des tableaux, des graphiques et des diagrammes organisant des données de natures diverses.



SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES, DE COMPÉTENCES ET DE CULTURE

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

Organisation du travail personnel

L'élève se projette dans le temps, anticipe, planifie ses tâches. Il gère les étapes d'une production, écrite ou non, mémorise ce qui doit l'être.

Il comprend le sens des consignes ; il sait qu'un même mot peut avoir des sens différents selon les disciplines. Pour acquérir des connaissances et des compétences, il met en œuvre les capacités essentielles que sont l'attention, la mémorisation, la mobilisation de ressources, la concentration, l'aptitude à l'échange et au questionnement, le respect des consignes, la gestion de l'effort.

Il sait identifier un problème, s'engager dans une démarche de résolution, mobiliser les connaissances nécessaires, analyser et exploiter les erreurs, mettre à l'essai plusieurs solutions, accorder une importance particulière aux corrections.

L'élève sait se constituer des outils personnels grâce à des écrits de travail, y compris numériques : notamment prise de notes, brouillons, fiches, lexiques, nomenclatures, cartes mentales, plans, croquis, dont il peut se servir pour s'entraîner, réviser, mémoriser.



SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES, DE COMPÉTENCES ET DE CULTURE

Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques

Démarches scientifiques

L'élève sait mener une **démarche d'investigation**. Pour cela, il **décrit** et **questionne** ses observations ; il **prélève, organise et traite l'information utile** ; il formule des **hypothèses**, les teste et les éprouve ; il manipule, explore plusieurs pistes, procède par essais et erreurs ; il **modélise** pour représenter une situation ; il **analyse, argumente**, mène différents types de raisonnements (par analogie, déduction logique...) ; **il rend compte de sa démarche**. Il exploite et communique **les résultats de mesures ou de recherches** en utilisant les langages scientifiques à bon escient.

L'élève pratique le **calcul, mental et écrit, exact et approché**, il estime et contrôle les résultats, notamment en utilisant les ordres de grandeur. Il résout des **problèmes** impliquant des grandeurs variées (géométriques, physiques, économiques...), en particulier des situations de proportionnalité. Il interprète des **résultats statistiques** et les **représente graphiquement**.



PROGRAMMES DE FRANÇAIS CYCLE 3

L'accent est mis sur la **pratique régulière et quotidienne de l'écriture**, seul ou à plusieurs, sur des supports variés et avec des objectifs divers : l'écriture est convoquée dans les apprentissages pour **développer la réflexion** aux différentes étapes sous forme d'écrits de travail ou de synthèse ; elle est pratiquée en relation avec la lecture de différents genres littéraires dans des séquences qui favorisent l'écriture créative et la conduite de projets d'écriture. Les élèves prennent l'habitude de recourir à l'écriture à toutes les étapes des apprentissages : **pour réagir à une lecture, pour réfléchir et préparer la tâche demandée, pour reformuler ou synthétiser des résultats, pour expliquer ou justifier ce qu'ils ont réalisé**. Ces écrits font pleinement partie du travail réalisé en classe, qu'ils figurent dans le cahier de brouillon, conçu comme un véritable outil de travail, ou dans les cahiers dédiés aux différents enseignements.

Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre

- » Écrits de travail pour formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser, lister
- » Écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés
- » Écrits réflexifs pour expliquer une démarche, justifier une réponse, argumenter

Recours régulier à l'écriture aux différentes étapes des apprentissages

au début pour recueillir des impressions, rendre compte de sa compréhension ou formuler des hypothèses ; en cours de séance pour répondre à des questions, relever, classer, mettre en relation des faits, des idées ; en fin de séance pour reformuler, synthétiser ou résumer.
Usage régulier d'un cahier de brouillon ou place dédiée à ces écrits de travail dans le cahier ou classeur de français ou des autres disciplines.



EVALUATION....


- Mise en œuvre :

Dessine ce qui te fait penser à l'école...



DE L'ÉVALUATION FORMATIVE À L'ÉVALUATION FORMATRICE

Grille de compétences : (à compléter en fin de séance)

<i>Critères de réussite pour l'activité</i>	Acquis 	En cours d'acquisition	Pas encore acquis
Je propose une hypothèse correspondant au sujet posé			
Je schématise la maquette, clairement, simplement			
J'explique comment faire pour qu'un pont ne s'effondre pas			
Je fais preuve d'initiative, d'autonomie			
Je suis capable de rester concentré, de travailler dans le calme			
Quel(s) autre(s) critère(s) souhaites-tu rajouter à la grille ?			
.....			
.....			

Donner envie

Donner son avis

Comprendre les attendus

Pr Michel Grangeat, Projet LéA EvaCoDICE <http://webcom.upmf-grenoble.fr/sciedu/evacodice/>



CONFÉRENCE DE CONSENSUS SUR LA PRODUCTION D'ÉCRIT, CNETSCO

Ce qu'il faut retenir

Les élèves français développent **une faible appétence pour rédiger dans le cadre scolaire**, dans toutes les disciplines, et ont des difficultés orthographiques, tout au long de la scolarité obligatoire.

Par ailleurs, dès le début de l'école primaire, **les activités de lecture l'emportent sur celles d'écriture**, les enseignants accordant deux fois moins de temps à l'écriture. Par la suite, en fin de primaire, **peu d'enseignants se focalisent sur des activités menant les élèves à réfléchir sur la langue, alors qu'ils développent, presque tous, des pratiques « traditionnelles »** (dictée, mémorisation de mots, leçons et exercices d'application, entraînement de conjugaison...). **Au moment de corriger les productions écrites des élèves, les enseignants tendent à se concentrer plus sur la forme que sur le fond**, particulièrement pour les élèves présentant le plus de difficultés.

3 chiffres clés

- **40 % des enseignants de CM2 déclarent n'avoir reçu aucune formation** à la langue française, son apprentissage et son enseignement (Depp, 2013).
- **En CP, les activités d'écritures représentent 2h 23mn par semaine**, soit près de deux fois moins que les activités de lecture (Lire et écrire au CP, 2016).
- **Les élèves français sont parmi les plus nombreux à ne pas répondre aux questions ouvertes en CM1, particulièrement lorsque la réponse doit être longue** : 15 % de non réponse (9 % pour la moyenne des pays Européens, PIRLS, 2011).



1. Faire écrire les élèves dès l'école maternelle
2. Former les élèves à l'usage du clavier, tout en continuant d'écrire à la main
3. Entraîner fréquemment les élèves à rédiger
4. Utiliser le brouillon comme un outil permettant de construire librement sa pensée
5. Faire de l'écriture une activité collective
6. Faire écrire les élèves sur des textes variés et dans toutes les matières
7. Équilibrer et articuler l'enseignement de la production de textes avec l'étude de la langue
8. Exploiter le numérique dans les séquences pédagogiques liées à l'activité d'écriture
9. Exploiter les pratiques d'écriture des élèves à la maison
10. Former tous les enseignants





6 MINUTES 6
6 THÉMATIQUES

LES 6 THÉMATIQUES

- Ecrire pour faire réfléchir et apprendre
- Un entraînement régulier
- Un projet d'écriture : comment? Pourquoi?
- Evaluer les écrits scolaires
- Réécrire
- Quels outils pour faire écrire?



RECOURIR À L'ÉCRITURE POUR RÉFLÉCHIR ET POUR APPRENDRE : LES ÉCRITS DE TRAVAIL

- Des écrits pour apprendre dans toutes les disciplines : toute séance d'apprentissage vise la maîtrise de connaissances et des formes langagières
- Des écrits pour réfléchir pour mettre au travail la pensée, la développer, l'organiser.
- Ecrits de travail de nature très variée, non normés, non définitifs : listes, carnets d'écrivain, carnets de pensée, cahiers d'expérimentation, journaux de lecture...
- Il est nécessaire de penser et d'organiser la transition entre les écrits intermédiaires dits « hors normes » et les écrits normés. Les écrits de travail circulent ; ils sont observés et commentés par les élèves.
- Des pratiques spécifiques aux disciplines : français/écriture ; français/lecture ; maths ; sciences
- Des pratiques transversales : pratiques de listage, de transcodage, de reformulations successives



UN ENTRAÎNEMENT RÉGULIER

- Des écrits courts avec des consignes qui développent l'imagination et l'écriture créative
 - Certaines contraintes formelles permettent de s'amuser tout en développant l'attention à la langue → l'OULIPO (l'Ouvroir de Littérature Potentielle) et jeux littéraires
 - Lanceurs d'écriture/jogging d'écriture
- voir le projet « Ecrire 20 minutes par jour »



QU'EST-CE QU'UN PROJET D'ÉCRITURE

- Sur le long terme, il fédère les élèves autour d'un produit final, un « chef d'oeuvre »
- Articulation entre moment d'écriture individuelle et collective
- Lectures d'auteurs + circulation et confrontation des textes d'élèves
- Dynamique de classe qui permet à l'élève de comprendre la complexité de l'acte d'écriture (recherche d'idées, organisation, travail d'expression...), de stimuler son imagination et d'engendrer du plaisir à écrire



EVALUER AUTREMENT LES ÉCRITS SCOLAIRES

- Une évaluation positive des textes : repérer les acquis et les progrès des élèves avec de nouveaux critères
- Il faut apprendre à pointer ce qui est réussi plutôt que ce qui pose problème. Les réussites ne se limitent pas au respect de la norme.
- Les textes des élèves peuvent être valorisés par la mise en voix de l'enseignant et par la nature de ses interventions sur les productions
- Première fonction des annotations = faire comprendre à l'élève que l'enseignant n'est pas qu'évaluateur mais aussi lecteur attentif
- Les annotations ont un but formatif et pointent les réussites.
- Validation des textes par des pairs en présence du scripteur
- Les textes circulent, peuvent être partagés « à chaud » par le scripteur ou lors d'une séance ultérieure.
- L'autorisation du « pillage » dans les textes des pairs ou des écrivains est une piste pour valoriser tous les textes produits.



- L'évaluation positive, la mise en valeur des effets produits permettent aux élèves d'oser écrire, les autorise à se tromper et à recommencer en utilisant les procédés pointés
- Certains textes sont toilettés, voire améliorés par l'élève pour être communiqués et gardés en mémoire. Les normes orthographiques et syntaxiques reprennent leur droit légitimement à ce stade.
- Trois séries d'indicateurs pour mesurer les progrès :
 - ceux qu'on peut prélever dans les textes produits par les élèves
 - prise de risque ;
 - efficacité ;
 - prise en compte des contraintes ;
 - mobilisation stratégique de modèles, souvenirs de lecture ;
 - ceux qu'on peut prélever dans leur discours sur leur propre écriture
 - énonciation légitime : « j'ai fait comme... », « j'ai pensé à... »... ;
 - artisanat : « j'ai repris les mots de... », « j'ai cherché de ... »... ;
 - calcul stratégique : « j'ai pensé que... », « j'ai essayé de... »...
 - ceux qu'on peut prélever dans l'observation de ce qu'ils font quand ils écrivent.



RÉÉCRIRE : PRINCIPES ET TACTIQUES

- L'élève ne progresse que s'il est invité à se dépasser dans un travail nouveau, non répétitif et exigeant. Il faut lui proposer des réécritures qui ne sont pas des reprises du premier jet, souvent saturé de rouge.
- Ecrire, ce n'est pas reprendre un premier jet pour l'améliorer mais écrire successivement plusieurs textes, qui ne sont pas systématiquement corrigés.
- Tactiques pour guider la réécriture des élèves :
 - la reprise : retour sur le premier jet après quelques jours et après l'avoir commenté, avec la même consigne, sans redonner le premier jet ;
 - la variation : varier la consigne autour d'un même thème ;
 - le développement d'un aspect du texte : insister sur les sentiments d'un personnage, sur la description d'un lieu...
 - l'apport « copieux » de culture et de savoirs : créer des banques de textes, de mots (à partir de textes ressources) pour renouveler, nourrir l'imaginaire
 - la lecture et l'analyse des textes entre pairs : adopter une analyse réflexive, piocher les trouvailles des autres
- L'enseignant est obligé de modifier sa propre posture : de correcteur, il doit parvenir à devenir un véritable lecteur.



PRENDRE EN COMPTE LES NORMES DE L'ÉCRIT

- Réviser son écrit en utilisant une grille critériée, mais attention que cela ne devienne pas une représentation mécanique de l'écriture
 - Relecture ciblée
 - Conceptualisation des erreurs : erreur de performance, erreur de compétence
- La révision collective : négociations, dialogue (écouter les conseils)
- Lecture à haute voix par l'élève, par un pair ou en recourant au numérique
- Confronter à des textes similaires (répertoire des possibles)
- S'entretenir avec les élèves pour analyser les écrits
- Ecriture à contraintes
- Grilles typologiques des erreurs
- Utiliser le correcteur orthographique





UNE PRATIQUE À TESTER

L'ATELIER D'ÉCRITURE 20 MIN PAR JOUR

- Un dispositif en temps limité
- Mettre en place une activité ritualisée pour engager les élèves et expérimenter différents genres, formes et fonctions de l'écrit
- Amener les élèves à prendre conscience des enjeux de l'écriture
- Un cahier d'écriture spécifique
- Lecture à haute voix des productions



Écris un tout petit texte (une phrase ou deux pour commencer) sans utiliser la lettre /i/

Écris une liste d'objets que tu aimes, dont tu ne pourrais pas te passer, et que tu emporterais sur une île déserte. Et tu dis pourquoi.

Vérifiez le texte de vos camarades en contrôlant qu'ils n'ont pas oublié de "i" dans leur texte. Corrigez s'il le faut. Et recopiez-le sur un autre support en l'améliorant ou en l'augmentant.







Un carnet d'écrivain ... pour écrire, seul ou à l'aide de pistes d'écriture librement choisies, des textes personnels

A la table d'écrivain :

1. Tu trouveras du matériel très varié pour écrire des textes personnels : des stylos, des feutres, des crayons, des papiers de formats très différents, des papiers de couleurs différentes et des papiers de natures variées
2. Tu peux écrire des textes personnels libres : inventer un poème, une histoire, écrire des listes
3. Tu peux aussi écrire des textes personnels en t'aidant des amorces d'écriture que tu trouveras dans la boîte « Des idées pour écrire »
4. Tu peux aussi recopier des textes ou des extraits de textes que tu aimes bien
5. Tu pourras donner la forme que tu souhaites à tes textes et les illustrer : ils pourront être collés dans le carnet d'écrivain, rangés dans l'enveloppe Kraft collée à la fin du cahier, ils pourront être exposés si tu le souhaites, tu pourras fabriquer des petits livres,...



Écrire ça sert à
comprendre ce que
vraiment disent les autres.

Écrire c'est magique. Quand
on écrit c'est comme voler, écrire
c'est passionnant ça te permet
d'être libre comme un volatile.
Écrire c'est de la poésie j'aime
ça. L'écriture c'est ça qui a
permis au monde entier de
s'exprimer de grandir pour
un monde meilleur. Je me connais
par l'avis de tout le monde sur
cette merveille mais moi je sais
que je n'ai rien vu de plus beau.
Certains pensent que écrire ça
sert à rien mais ce n'ai pas
vrai. Car écrire ça permet de
penser librement.



Pour moi,
écrire
c'est...



EXPÉRIMENTER L'ATELIER QUOTIDIEN: 20 MINUTES PAR JOUR

Objectifs de l'atelier :

- Faire changer les représentations des élèves
- Rassurer, donner envie
- Donner toute sa place à l'écriture quotidiennement
- Créer une habitude confortable pour l'élève et l'enseignant



ON ÉCRIRA POUR:

- **s'engager**: comprendre qu'il ne s'agit pas d'un exercice mais qu'écrire engage, on écrira pour parler de soi
- se familiariser, **jouer** avec les mots
- **partager** des émotions, des connaissances
- **réfléchir**, éprouver qu'écrire sert à penser
- **s'entraîner** par rapport à des modèles



LE RÔLE DE L'ENSEIGNANT

- encourager,
- montrer les progrès accomplis,
- donner les consignes, faire respecter le temps, organiser la présentation des travaux, venir en aide de façon ponctuelle aux élèves qui ont besoin d'assistance
- Différencier : on pourra avoir des exigences différentes selon les élèves: longueur des textes, exigence ou non de la norme orthographique



LES PRINCIPES

- Consacrer 20 minutes à l'écriture, tous les jours, pendant quatre (pour nous 2 ou 3...) semaines consécutives
- On rassemblera les écrits dans un cahier d'écrivain (cahier coupé en deux)
- On n'évaluera pas les productions, mais l'engagement dans la tâche
- On pourra faire un comparatif entre la première situation et la dernière données...
- « Pour moi, écrire c'est... »



- **20 situations seront proposées, organisées dans une logique d'alternance et de variété, mais...**
- En tant qu'enseignant, il faut se sentir bien dans les situations proposées: on a droit à des jokers
- On prend des notes au moment qui nous paraît favorable: difficultés/réussites
- Une partie des productions sont lues à haute voix à l'issue de chaque séance. Une place est laissée aux commentaires des autres élèves.
- On n'attend pas un produit abouti
- On pensera à constituer une affiche avec les consignes de la semaine, au fur et à mesure
- On anticipe: certaines séances demande d'avoir préparé le matériel



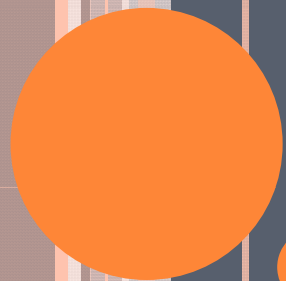
MODÈLE DE FICHE PROPOSÉ POUR LE RETOUR DU 15 MAI

- Ma pratique de l'écriture avant ce module
- Points positifs? Difficultés rencontrées?

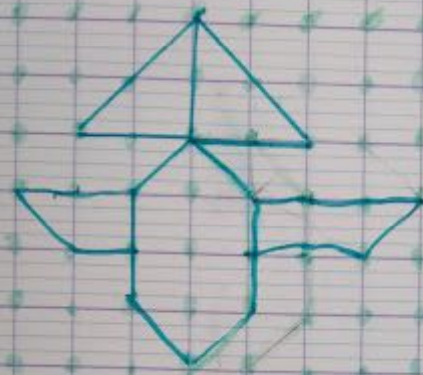


	Difficultés rencontrées	Points positifs
Gestion du temps		
Positionnement de la séance dans la journée		
Consignes (compréhension / formulation ?)		
Investissement des élèves dans la tâche (individuel ou en binôme) Refus, évolution... Longueur des textes, désir de lire		
Gestion du moment d'oralisation		





PARTAGE DE PRATIQUES



LE POISSON VOLANT

SON HISTOIRE

Le poisson volant a été considéré comme l'ennemi des pêcheurs pendant de longues années. On disait que à chaque fois qu'un pêcheur se levait sans poissons, on pensait que le poisson volant a fait fuir tous les poissons. Il tient son nom car on croyait qu'il faisait voler les poissons.


Il a beaucoup trop de poissons dans ce



Jeu 24 janvier

~~Le monstre s'appelle double tentacule. C'est le un double avec des tentacule avec un contour. Il a deux têtes, deux griffes et une mignone. Mais en réalité il est méchant~~

sa fois mignon et peur, un double qui tue

 Le monstre s'appelle souris perché sourignante. parce que la souris a des yeux rouge. Elle est beaucoup poilue a des grande griffe est elle est géante. Elle a beaucoup peur de la lumière

est bien son tent est petit est il est mignon peur et fait sourignante des chose qui font peur Le monstre s'appelle souris géante. parce que la souris a des yeux rouge. Elle est beaucoup poilue a des grande griffe et elle est géante Elle a beaucoup peur de la lumière



Et si la chose était un monstre... Sous un
portrait effrayant de la chose

Une grande queue emmêlée, des dents
et la placent des bras, sa bouche avec des
griffes, une un squelette avec des pic
des jambe avec des verrue, ses pieds aiguisés.

mon plus! adjectifs





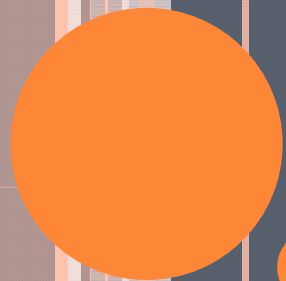
CONFERENCE DE MONSIEUR CRINON

Collaboration entre pairs

EXTRAIT

- <http://www.cnesco.fr/fr/ecrire-et-rediger/paroles-dexperts/nouvelles-pratiques-decriture/>





DES LIVRES POUR FAIRE ÉCRIRE

- Merci et bonnes vacances!

